

УДК 821.161.1 - 1

К.А. Кальян

### ТВОРЧЕСТВО Р.А. КАТАЕВОЙ В ОЦЕНКЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Харьков по праву считается культурной столицей Украины. В нем бурлит студенческая жизнь, проходят различные научные конференции, выставки, в том числе и на международном уровне. Живопись, музыка, танцевальное искусство – все представлено в культурной палитре города. Особое место занимает литература и, как часть ее, поэзия.

Одним из ярких представителей русскоязычной поэзии в Украине является коренная харьковчанка Катаева Римма Александровна. Она уверенно заявила о себе как о поэте в начале 80-х годов XX века, когда в свет вышел первый сборник ее стихов – «Порог» (1983). Это стало началом ее плодотворной литературной деятельности, в течение которой поэтесса была удостоена множества наград и премий. В 1998 году она стала лауреатом Литературной премии имени Николая Ушакова. За работу с творческой молодёжью Харьковщины в 1999 г. награждена Почетной грамотой Харьковского горисполкома. За книгу «Харьков – судьба моя» в 2005 году удостоена звания «Харьковчанин года». К 70-летию НСПУ награждена Почётной грамотой мэра г. Киева.

В своем творчестве Римма Александровна отражает одну из сложнейших эпох в истории Украины и глубоко раскрывает внутренний мир человека этого времени. Ее жизнь и ее поэзию справедливо относят к поколению поэтов-шестидесятников – времени решительной борьбы с наследием сталинизма и романтической веры в «светлые» социалистические идеалы. Вместе с тем в творчестве поэтессы нашли отражение мотивы военной лирики («Память», «Харьков, 22 июня», «Конфеты», «Победа»), гражданской лирики («Комиссары», «Сторонники», «Странные люди», «Клановость...») и любовной лирики («Ты», «Мне хочется, чтоб ты меня любил...», «Не любовь...» и др.). Отдельно нужно выделить цикл стихов, посвященных дочери

К.А. Кальян, 2014

и внучке поэтессы: «Марине», «Внучка», «Александра», «Капелька», «Гудунок». Большое количество стихов посвятила Римма Катаева своему любимому городу – Харькову, которые вошли в отдельный сборник «Харьков – судьба моя» (2004).

Печаталась поэтесса в журналах: «Новый мир», «Дружба народов», «Звезда», «Москва», «Огонек», «Смена», «Радуга», «Донбасс», «Ренессанс», а также в «Литературной газете» (Москва). На украинском языке – в журналах «Прапор», «Березиль» и в газете «Літературна Україна», на мордовском – в журнале «Сятко».

Стихотворения поэтессы нашли отклик в сердцах читателей и были положительно оценены критикой, однако лирика Риммы Катаевой до сих пор не была предметом специального изучения и поэтому нуждается в комплексном анализе.

Опираясь на статьи таких литературоведов, как П.К. Василенко, И.М. Гаврильченко, Е.В. Ленц, В.Е. Романовский, И.Л. Михайлин, мы ставим целью данной статьи сформировать целостное представление об оценке творчества Риммы Катаевой литературной критикой.

Лирика Р. Катаевой до сих пор не была предметом специального изучения. Мы попытаемся восполнить этот пробел. Стихотворения поэтессы нашли отклик в сердцах читателей и были положительно оценены критикой. Ее наследие нуждается в комплексном анализе.

Уже в первом сборнике «Порог», вышедшем в 1983 году, автор выражает свою чёткую гражданскую позицию. Гражданственность Риммы Катаевой не показная, не напыщенная, не банальная, она «идет от сердца». В ней тревога за будущее Отчизны, земли и человека, но вместе с тем и крепкая вера в наш народ:

А я боюсь писать о Родине.  
Не верю в силу слов своих.  
В руке ещё так мало твердости,  
Чтоб уместить в достойный стих  
Тепло, и боль, и чувство гордости  
За всё, что было на веку.  
Одно лишь знаю: если с Родиной  
Рассечь нас – кровью истеку [4, с. 19].

Р. Катаева осуждает пассивную, созерцательную гражданскую позицию. Эта тема нашла отражение в стихах «Сторонники», «Комиссары», «Стихи о ненависти», которые публиковались в журналах «Дружба народов» и «Звезда». Они стали «безусловной удачей» [2, с. 5] поэтессы. Слову «сторонники» Р. Катаева придает новое острое значение, отличное от словарного толкования: это люди, стоящие в стороне от сложных вопросов и событий: «Не к ним летят сигналы SOS» [4, с. 23], они не придут на помощь в трудную минуту. Им автор противопоставляет комиссаров «без той былой прославленной кожанки, без всяких знаков, званий и чинов» [4, с. 18].

Римма Катаева как человек и поэт не приемлет обывательщину, не приемлет мораль «среднего человека». В стихе «Люди на время» поэтесса высказывает своё мнение по этому поводу:

Улицы, площади, толпы, искусство,  
 Всё изменилось, всё искорёжилось.  
 Вышли на сцену новые русские –  
 Чья-то душа потихонечку съёжилась.  
 ...И, сотворив под ногами опору,  
 Цепкие – взять в свои руки пытаются  
 Всё в этой жизни: права и просторы,  
 Даже святые небесные таинства.  
 Но, существуя в холодно режиме,  
 Без милосердия и без сочувствия,  
 Вы остаетесь народу чужими,  
 Новые, новые, новые русские [5, с. 28].

«Книгами ярких, сочных, цветастых, многозвучных стихов – «Времена души» и «Крутые дожди» – Римма Катаева утвердила себя в первой десятке русскоязычных поэтов Украины» – отмечает в статье «Души своей распахивая ставни» член Союза писателей Украины Петро Василенко [1, с. 9]. Стихи поэтессы – сочные, яркие потому, что в них «вошла Родина». Тема патриотизма становится сквозной в лирике

Р. Катаевой. В стихотворении «Украина» автор проводит параллель между судьбой Украины и пшеничным полем. Сколько испытаний ей пришлось преодолеть:

Стебловина выросла – не слаба,  
 но нещадно ранима.  
 Сколько разных ветров  
 Норовили ее надломить! [5, с. 5]

Стих аллюзивно начинается прямой цитатой из А. Малышко: «Україно моя!..»; далее автор, будто бы сомневаясь, задаёт себе вопрос: «А моя – не моя Украина?!» Действительно ли Родина близка поэтессе? Родилась она в Харькове, однако глубоко познала и украинскую глубинку:

А потом – сколько лет,  
 Сколько верст я по ней исходила –  
 По большой Украинской,  
 Богатой и нищей, стране...

Там повстречала любовь, родила дочь, из украинской земли черпала силы для творчества. Римма Александровна глубоко сопереживала судьбам множества репрессированных украинских поэтов:

Я пишу для неё.  
 Пусть неровно, срываясь от боли.  
 Украинскому слову  
 ищу я живой перевод.  
 И страдаю за судьбы,  
 Чей голос душили в неволе,  
 Чьим стихам иногда  
 слишком поздно приходит черёд.

Понимая, как крепко связана с Родиной, поэтесса отбрасывает сомнения и твердо заявляет: «И – моя, и моя Украина!».

Однако, главным городом, её Малой Родиной является Харьков: Породил меня город.  
 Город пёстрой стремительной жизни.  
 Из петлистых дорог  
 я к нему возвращалась всегда.

Он меня обнимал, он учил,  
он натягивал жилы, –  
Где-то в харьковском небе –  
Неприметная светит звезда.

Катаева – харьковский поэт не по прописке в паспорте, а по духу своего творчества.

Я радуюсь красивым городам  
И часто по столице я тоскую.  
Но знаю, что нигде и никогда  
Без Харькова никак не проживу я [3, с. 136].

Этому городу она посвятила целый сборник стихов «Харьков – судьба моя» (2004), который был положительно оценен критикой. «Харків – то її життя» пишет в статье «Освідчення в любові» Вячеслав Романовский [8, с. 11]. Действительно, особым лиризмом наполнены строчки стихов про всё, что связано с родным краем.

Стихи поэтессы о военных и послевоенных годах пронзительно искренни, глубоко волнующи: «Ни одно умозрительно выстроенное произведение не обожжет сердце так, как эти невыдуманные рассказы о днях войны, увиденные глазами ребёнка и навсегда определившие в сознании острые грани между тьмой и светом, добром и злом» [2, с. 8], читаем в статье преподавателя Харьковского государственного университета И. Гаврильченко «Гражданственная лирика», которую он посвятил сборнику Р. Катаевой «Порог». Военная тема пропущена сквозь её детское, подростковое восприятие. Глазами поэтессы мы видим те страшные, наполненные тревогой и душевной болью дни:

А мне годов – ещё беспечно мало,  
По лестницам пружину без конца.  
Но почему так плачет, плачет мама,  
Захлебываясь именем отца?  
Я знаю – папа где-то на границе,  
И повидаться нам никак нельзя...  
А в скверике у всех такие лица!  
Такие непонятные глаза! [4, с. 4]

Стихотворение «Память» также посвящено военной тематике. В нем описывается нелегкая судьба вынужденных переселенцев. Несмотря на все лишения, которые претерпевает семья, лирическую героиню волнует лишь один вопрос: «Ну, когда же приедет папа?». К сожалению, ответ на него она так и не получила. Всё, что осталось у нее от отца – память о нем.

В образе этой девчушки угадывается сама Римма Катаева. «Лирика поэтессы всегда автобиографична» [7, с. 23] пишет в статье «Поэт – это лекарь, лечащий словом» И. Михайлин.

Однако, наряду с положительными отзывами встречаются и критические замечания. Так, Елена Ленц в статье «С радостью кобзаря» пишет о «комических неловкостях» поэтессы. Речь идёт о неуместном соседстве прямых обращений по именам к классикам (Анна, Марина, Боба) и к «телефонному другу» Оксане.

Анализируя сборник «Порог», И. Гаврильченко наряду с позитивными оценками содержания стихов и индивидуально-авторского стиля, отмечает также наличие слабых рифм («не надо/объятий», «шагу/птаха», «лист/спросить») и присутствие стертых эпитетов («нежный выдыхает аромат»).

В настоящее время Р. Катаева занимается переводами Лины Костенко, Д. Павлычко, В. Сосюры, П. Перебийниса, В. Тимченко, В. Симоненко и других. Её талант переводчика отметил журналист и поэт Вячеслав Романовский: «Вот уже добрых полтора десятка лет харьковская поэтесса Римма Катаева довольно успешно занимается переводами стихов с украинского на русский язык. У нее есть вкус, она чувствует трепет строки. И к тому же владеет незаурядным даром переводчика» [8, с. 11].

Р. Катаева занимает особое место среди русских писателей Харькова. Она относится к наиболее авторитетным мастерам слова. Она – учитель для многих начинающих поэтов:

Косяком в мой дом идут  
Мальчики и девочки –  
Все стихи несут на суд.  
Рифмой бьются клеточки [5, с. 96].

В заключение отметим, что, несмотря на постоянный интерес к ее поэзии со стороны критиков и литературоведов, творчество Р. Катаевой остается малоизученным. Большинство статей посвящено анализу тематического наполнения ее лирики, тогда как к поэтике обращаются лишь немногие. Дальнейшее изучение творчества поэтессы видится нам в целостном и комплексном изучении ее поэтического творчества, интерпретации художественного опыта Р. Катаевой в контексте всей русской поэзии второй половины XX века.

### Литература

1. Василенко П.К. Души своей распахивая ставни / П.К. Василенко // Слобода. – 1998. – №7. – 11с.
2. Гаврильченко И.М. Гражданственная лирика / И.М. Гаврильченко // Красное знамя. – 1983. – № 6. – 14с.
3. Катаева Р.А. Харьков – судьба моя / Р.А. Катаева. – Х. : Крок, 2004. – 139 с.
4. Катаева Р.А. Порог / Р.А. Катаева. – Х. : Прапор, 1983. – 53 с.
5. Катаева Р.А. Крутые дожди / Р.А. Катаева. – Х. : Майдан, 1997. – 125 с.
6. Ленц Е.В. С радостью кобзаря / В.Е. Ленц // Слобода. – 2008. – №5. – 10с.
7. Михайлин И.Л. Римма Катаева : Литературный портрет / И.Л. Михайлин. – Х. : КП «Типография №13», 2009. – 52 с.
8. Романовский В.Е. Переводы... / В.Е. Романовский // Вечерний Харьков. – 1993. – № 11. – 18 с.

### Анотація

#### К.О. Кальян. Творчість Р.О. Катаєвої в оцінці літературної критики.

У статті зроблена спроба систематизувати відгуки літературної критики про творчість Р.О. Катаєвої. Катаєва Римма Олександрівна – один з яскравих представників російськомовної поезії в Україні. Вона є автором 11 збірок віршів, які відзначені багатьма преміями. У її творчості знаходить відображення одна з найбільш складних епох історії України XX сторіччя та глибоко розкритий внутрішній світ людини того часу.

Лірика Р. Катаєвої високо оцінена літературознавцями. Особливо відзначається щирість та емоційність, які яскраво виражені у її віршах. Найбільш успішними, на думку критиків, стали збірки «Времена души» та «Крутые

дожди», за які Рима Катаєва нагороджена премією імені Миколи Ушакова. Особливе місце у її творчості займають переклади українських поетів: Ліни Костенко, Д. Павличка, І. Муратова, М. Лукаша, В. Стуса, П. Мовчана, В. Голобородька, А. Перерви, В. Симоненка та інших. Переклади публікувалися у книгах, журналах, газетах та дістали визнання критики.

**Ключові слова:** лірика, проблематика, поетика, літературна критика.

### Анотация

#### К.А. Кальян. Творчество Р.А. Катаевой в оценке литературной критики.

В статье сделана попытка систематизировать отзывы литературной критики о творчестве Р.А. Катаевой. Катаева Римма Александровна – один из ярких представителей русскоязычной поэзии в Украине. Она является автором 11 сборников стихов, отмеченных множеством премий. В ее творчестве отражена одна из сложнейших эпох истории Украины XX века и глубоко раскрыт внутренний мир человека этого времени.

Лирика Р. Катаевой высоко оценена литературоведами. Особо отмечается искренность и эмоциональность, которые ярко выражены в ее стихах. Наиболее успешными, по мнению критиков, стали сборники «Времена души» и «Крутые дожди», за которые Римма Александровна удостоена премии имени Николая Ушакова. Особое место в ее творчестве занимают переводы украинских поэтов: Лины Костенко, Д. Павлычко, И. Муратова, М. Лукаша, В. Стуса, П. Мовчана, В. Голобородько, А. Перервы, В. Симоненко и т.д. Переводы публиковались в книгах, журналах, газетах и снискали признание критики.

**Ключевые слова:** Р.А. Катаева, лирика, проблематика, поэтика, литературная критика.

### Summary

#### K.A. Kalian. Kataeva's works in literary criticism.

In this article we made an attempt to systematize reviews of literary criticism to R.A. Kataeva's works. Kataeva Rimma Aleksandrovna – is one of the prominent representatives of Russian-language poetry in Ukraine. She is the author of 11 collections of poems, she has been rewarded with great number of prizes. Her works reflect one of the most difficult periods in the history of Ukraine of the 20th century and reveal the interior world of a person of that epoch.

Kataeva's lyric poetry is highly estimated by literary critics. Sincerity and emotionality are remarkable and are brightly expressed in her poetry. The most successful in critics' opinion are her collections "Ages of the soul" and "Pelting

rains” for which Rima Aleksandrova was honoured with an award named after Nikolay Ushakov. A particular place in her works is taken by the translations of Ukrainian poets: Lina Kostenko, D. Pavlichko, I. Muratov, M. Lukash, V. Stys, P. Movchan, V. Goloborodko, A. Pererva, V. Simonenko and others. Her translations were published in books, magazines, newspapers and won critics’ recognition.

**Key words:** lyrics, problematics, poetics, literary criticism.

УДК 83.3(4Ук)

**Н.І. Кириленко**

### **ХУДОЖНІЙ ДОМИСЕЛ ЯК ЗАСІБ УСЕБІЧНОГО РОЗКРИТТЯ ОБРАЗУ ЯРОСЛАВА МУДРОГО В РОМАНІ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «ДИВО»**

Необхідною передумовою гуманістичних орієнтацій сьогодення, як і майбутнього, є усвідомлення себе через історію, її уроки. Це глибоко розумів видатний письменник ХХ століття П. Загребельний, який своїми творами проникав до витоків духовної культури наших предків. Його перший історичний роман «Диво» – цьому підтвердження. Стиль цього твору, авторська концепція в ньому – по-справжньому цікаві, оригінальні. За висловом В. Дончика, «чогось подібного практика українського роману досі фактично не знала» [2, с. 134]. У контексті історичної романістики він вирізняється цілісністю «художньо-філософської концепції» [8, с. 56]. Бачення й трактування автором складного доволишнього світу, людей у ньому ґрунтується на виваженій, добре продуманій філософській підоснові, історичності, загальнолюдських морально-етичних цінностях. Вимисел, фантазія Павла Загребельного в «Диві» органічно переплітаються з реальним історичним тлом життя наших предків, доповнюючи та поглиблюючи сприймання зображуваного.

«Історична наука дає романістові лише «напівфабрикат», іноді ж просто сировину, – наголошував М. Сиротюк, – а поетична фантазія мусить зробити з цієї «сировини» мистецьке полотно» [5, с. 40]. За її допомогою автор ніби осягає єдиним поглядом об’єкт свого зображення, виробляє композицію, сюжет майбутнього твору, змальовує побут, розкриває психологію персонажів тощо.

У більшості праць, присвячених роману, автори дають оцінку об’єднувальному чинникам для трьох часових площин, які уособлюють плін історії у творі. У літературознавчому аналізі творчого