

УДК 821.111(73)-1:78.03

В. Щеулін

**РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ АСПЕКТІВ
ПСИХОАНАЛІТИЧНОЇ ПАРАДИГМИ
В РОК-ТЕКСТАХ
(НА ПРИКЛАДІ ВІРШІВ “PAPER-CUT”
ГРУПИ LINKIN PARK)**

Анотація

У статті проведено детальний психоаналітичний аналіз тексту пісні “Papercut” американської рок-групи Linkin Park та розглянуто глибокі підтексти та емоційні стани, які лежать в основі цього твору. Дослідження виявило присутність внутрішнього конфлікту, тривоги, параної, механізмів оборони, процесів самоідентифікації та боротьби з «тіншовим» аспектом особистості. Особлива увага приділена символіці, метафорам та внутрішньому діалогу, які відображують універсальні психоаналітичні концепції, роблячи пісню не тільки художнім твором, а й засобом для психологічного самовираження та зцілення. Психоаналітичний аналіз твору “Papercut” виявив, як мистецтво допомагає особистості виражати придушені бажання та страхи, забезпечуючи психологічне зцілення та самоідентифікацію.

Ключові слова: *психоаналітична критика, “Papercut”, Linkin Park, внутрішній конфлікт, параноя, тіньове «Я», «обличчя», Ід-Его-Супер Его, психологічне самовираження.*

Abstract

DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2024.1.103.04>

© Щеулін В.В., 2024

Shcheulin V. REPRESENTATION OF ASPECTS OF THE PSYCHOANALYTIC PARADIGM IN ROCK LYRICS (ON THE EXAMPLE OF “PAPERCUT” BY LINKIN PARK)

The article conducts a detailed psychoanalytical analysis of the lyrics of the song “*Papercut*” by the American rock band Linkin Park and considers the deep subtexts and emotional states underlying this work of art. The research revealed the presence of internal conflict, anxiety, paranoia, defensive mechanisms, processes of self-identification, and struggle with the “shadow” aspect of the personality. Special attention is paid to symbolics, metaphors, and inner dialogue that reflect universal psychoanalytic concepts, making the song not only a work of art but also a means of psychological self-expression and healing. The psychoanalytical analysis of “*Papercut*” revealed how art helps an individual to express their repressed desires and fears, providing psychological healing and self-identification.

Keywords: *psychoanalytic criticism, “Papercut”, Linkin Park, internal conflict, paranoia, shadow “I”, “face”, Id-Ego-Super Ego, psychological self-expression.*

Вступ

Залучення психоаналітичної критики у процесі інтерпретації та, зокрема, текстів у рок-музиці, відкриває унікальні шляхи для розуміння глибинних психічних процесів, емоцій та ідентичності, які виражаються через цей вид мистецтва. Використання психоаналітичного підходу дозволяє дослідити, як композитори, виконавці та слухачі взаємодіють із поезією під музичний супровід на

несвідомому рівні, і як це впливає на їхнє сприйняття себе та світу.

Ідеї та концепції психоаналітичної критики можуть бути застосовані до рок-музики для розуміння як структурних елементів твору (мелодія, гармонія, ритм), так і його текстового змісту. Музика часто викликає глибокі емоційні реакції, які можуть віддзеркалювати несвідомі бажання, страхи або переживання. Вона може служити як засіб сублімації, дозволяючи виражати несвідомі конфлікти через соціально прийнятні форми.

Наукова проблема. У світі сьогодення музична творчість – це не тільки сфера мистецтва, а й важливе соціальне явище. Музика висловлює протест, надії, радість і смуток спільноти та кожного індивіда. Музика давно вийшла за межі академічних кіл та релігійних дійств. Зараз, як і колись у давнину на зорі свого зародження, музика є надбанням усієї спільноти людей.

Метою статті є інтерпретація тексту пісні “*Papercut*” американської рок-групи Linkin Park для виявлення глибоких підтекстів, емоційних станів та психоаналітичних концепцій, що відображаються у творі. Це сприяє усвідомленню впливу автора на реципієнта (слухача), оскільки рок-музика, може бути засобом психологічного самовираження та зцілення, допомагаючи особистості у боротьбі з внутрішніми конфліктами та емоційними проблемами.

Досягнення мети передбачає виконання наступних завдань:

- 1) Дослідити сутність психоаналітичної критики (за П. Баррі) та психоаналітичних теорій З. Фрейда, К. Юнга, Ж. Лакана та Е. Еріксона;
- 2) Описати емоційну виразність творів рок-музики;

3) Дослідити текст пісні “*Papercut*” на предмет наявності внутрішніх конфліктів, тривоги та параної та виявити механізми оборони та процеси самоідентифікації, які представлені у творі.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Незважаючи на значний обсяг наукових праць, присвячених психоаналітичному дослідженню літературних та музичних творів, тема аналізу психоаналітичних текстів рок-музики, зокрема текстів групи Linkin Park, залишається недостатньо дослідженою. Так, в наявній літературі відсутні роботи, що детально розглядають рок-тексти з позицій психоаналітичної парадигми. Наше дослідження є першою спробою провести глибокий психоаналітичний огляд тексту цієї пісні, зосереджуючись на виявленні внутрішніх конфліктів, тривог, параної, механізмів оборони, процесів самоідентифікації та боротьби з «тіньовим» аспектом особистості тощо.

Методи дослідження

Методологічною базою дослідження є:

- метод суцільної вибірки (збір фактичного матеріалу для аналізу);
- психоаналітичний аналіз (глибоке вивчення тексту пісні “*Papercut*” для виявлення несвідомих емоційних станів, бажань, страхів та внутрішніх конфліктів);
- поетикальний аналіз (інтерпретація тропів, ідей, підтекстів);
- контекстуальний аналіз (дослідження впливу культурного та історичного контексту на творчість групи та на сприйняття пісні “*Papercut*” аудиторією).

Ці методи дозволяють глибоко проаналізувати та зрозуміти складні психологічні та культурні процеси, що відбуваються в досліджуваному музичному творі та його

тексті, а також розкривають значення мистецтва як засобу самовираження та психологічного зцілення.

Аплікація психоаналітичних принципів надає унікальний інструментарій для аналізу творчості та музики, дозволяючи глибше зрозуміти емоційні, символічні та несвідомі аспекти мистецтва. Можна сказати, що ключові представники психоаналізу Зигмунд Фройд (1856–1939), Карл Юнг (1875–1961), Жак Лакан (1901–1981) та Ерік Еріксон (1902–1994) розвинули теорії, які залучаються для тлумачення мистецтва та культури.

За Пітером Баррі, психоаналітична критика зосереджується на вивченні літератури через призму психоаналітичних теорій, зокрема базуючись на роботах Зигмунда Фрейда. Цей напрям критики припускає, що твори мистецтва та література можуть бути розглянуті як вираження несвідомих бажань і конфліктів (Barry, 2008). Так, психоаналітична критика дозволяє глибше зануритися в психологічну структуру твору, розкриваючи більш глибокі, часто приховані виміри літератури, що робить її особливо цінною для аналізу літературних творів, де психологічна глибина персонажів та сюжетних ліній відіграє ключову роль.

Засновник психоаналізу, Зигмунд Фройд, був піонером у вивченні несвідомих процесів та їхнього впливу на людську поведінку та творчість. Він стверджував, що багато аспектів людської діяльності, включаючи мистецтво, є способом вираження придушених бажань та конфліктів (Freud, 2016). З. Фройд вважав, що творчість дозволяє індивіду використовувати сублімацію – процес, за допомогою якого несвідомі бажання перетворюються на соціально прийнятні форми вираження, такі як мистецтво.

Карл Юнг розвинув ідею колективного несвідомого, сукупності архетипів і символів, спільних для всього

людства. Він вважав, що мистецтво і творчість дають можливість архетипам виразитися і стати свідомими (Jung, 2003). Юнг визначив мистецтво як засіб доступу до глибших пластів психіки, дозволяючи нам зв'язатися з універсальними людськими досвідами та емоціями.

Жак Лакан, французький психоаналітик, зробив свій внесок у теорію психоаналізу через свою концепцію дзеркальної стадії як формування власного «Я». Ж. Лакан вважав, що мистецтво та творчість відіграють ключову роль у структуруванні людської психіки, дозволяючи індивіду виразити та досліджувати складнощі свого внутрішнього світу (Clemens, Grigg, 2006). Лаканівський аналіз мистецтва зосереджується на ідеї, що мистецькі твори дозволяють нам стикатися з «Реальним» – аспектом досвіду, який виходить за рамки мови та символічного порядку.

Ерік Еріксон розширив психоаналітичну теорію, включивши соціальний і культурний контекст в процес психічного розвитку. Еріксон ідентифікував вісім стадій психосоціального розвитку, кожна з яких має свій основний конфлікт або завдання (Cherry, 2022). Творчість, за Е. Еріксоном, може відігравати ключову роль у розв'язанні цих конфліктів, дозволяючи індивіду виражати та працювати через особистісні та соціальні виклики.

Психоаналітичний підхід до музики дозволяє аналізувати не тільки текст пісень, але й музичні елементи, такі як мелодія, гармонія та ритм, через призму їхньої здатності викликати емоційні реакції та виражати несвідомі думки (Medvid, 2016). Музика може діяти як засіб вираження внутрішніх конфліктів, бажань та страхів, а також як форма терапії, дозволяючи індивідам переживати та обробляти складні емоції.

Результати і дискусії

Рок-музика з її акцентом на емоційну виразність, бунт проти соціальних норм і висловлення індивідуалізму надає особливо плідний ґрунт для психоаналітичного аналізу (Kryvoruchko, 2021). Тексти пісень часто звертаються до тем, які резонують із основними психоаналітичними концепціями: пошуком ідентичності, внутрішніми конфліктами, боротьбою з авторитетами та вирішенням едипальних комплексів.

Емоційна виразність рок-музики може викликати сильні афективні реакції у слухачів, що дозволяє їм відчувати зв'язок із власними несвідомими досвідами та емоціями (Aron, Ledoux, Leo, 2020). Через цю взаємодію слухачі можуть досліджувати та розуміти свої власні внутрішні конфлікти та бажання.

В американській рок-музиці психоаналітичні теми зустрічаються досить часто, проте гурт Linkin Park виділяється своєю здатністю артикулювати комплексні психічні стани через свою музику. Творчість Linkin Park часто порушує тему внутрішнього конфлікту, боротьби між різними частинами особистості або між особистістю та зовнішнім світом. Психоаналітична теорія вважає, що такі конфлікти можуть призвести до катарсису – емоційного очищення через вираження придушених почуттів або розкриття несвідомого змісту.

Композиція “*Papercut*” відкриває дебютний альбом “*Hybrid Theory*” (2000) і стає однією з ключових композицій у дискографії групи. Аналізуючи текст через призму психоаналітичної теорії, можна розкрити глибокі психологічні мотиви та конфлікти, які резонують з універсальними людськими досвідами.

Текст пісні містить багато психоаналітичних елементів, які висвітлюють внутрішній стан особистості, її емоційний досвід і сприйняття власної психіки:

Why does it feel like night today?

Something in here's not right today

Why am I so uptight today?

Paranoia's all I got left

I don't know what stressed me first

Or how the pressure was fed

But I know just what it feels like

To have a voice in the back of my head (Bennington, Shinoda, 2000).

Параноя в психоаналізі розглядається як психічне захворювання, що характеризується розладом мислення та виражається у виникненні нав'язливих ідей. Такі люди зазвичай вважають, що випадкові події мають до них якесь відношення. З точки зору психоаналізу, параноя може бути захисною реакцією на несвідомі конфлікти, в якій власні неприйнятні бажання або імпульси проєктуються на зовнішній світ, а в цьому тексті вона висвітлює відчуття ізоляції та переживання переслідування, яке є характерним для параноїдальних розладів:

Чому сьогодні відчувається ніч?

Щось тут не так, хоч і денна це річ

Чому я сьогодні настільки в тривозі?

Є лише параноя – в пустоті я та в змозі.

Не збагну, що мене так стресує,

Навантаженням кормить весь час,

Але що все це значить – вже вчу я,

Чути голос, що шепоче в анфас (Переклад тут і далі

Вадим Щеулін).

В цих строках можна побачити нездатність ліричного героя ідентифікувати джерело свого стресу або

тиску, що відображає складність самоаналізу та пошуку коренів власних емоційних станів, що є загальною проблемою в процесі психоаналітичної роботи. Внутрішній діалог або наявність несвідомих думок, які впливають на свідомі рішення та поведінку, пов'язані з концепцією Супер-Его (Над-Я), внутрішнього критика, який намагається контролювати Ід (Воно) за допомогою моральних та етичних норм.

Автори тексту, Честер Беннінгтон та Майк Шинода, виражають інтенсивні внутрішні переживання ліричного героя, які можуть бути проаналізовані через призму психоаналізу, розкриваючи складний внутрішній світ, наповнений тривогою, конфліктами, боротьбою за самоідентифікацію та відчуттям внутрішнього розриву:

It's like I'm paranoid, lookin' over my back

It's like a whirlwind inside of my head

It's like I can't stop what I'm hearin' within

It's like the face inside is right beneath my skin

(Bennington, Shinoda, 2000).

З психоаналітичного погляду, такі відчуття можуть бути результатом проекції внутрішніх конфліктів або невіршених психологічних проблем на зовнішній світ, коли ліричний герой відчуває небезпеку там, де її може і не бути. Це є проявом стану постійного відчуття загрози, що може бути пов'язано з тривожним розладом або посттравматичним стресовим розладом (ПТСР). Образ «вихору всередині голови» описує стан психічного хаосу або перевантаження, що символізує боротьбу з власними думками, емоціями або переживаннями, які виходять з-під контролю, створюючи стан анксіозності (постійні або часті переживання тривоги, страху, напруженості та незручності):

Ніби я параноїк, озираюсь назад,

*В голові моїй – вихор, що руйнує весь склад,
Ніби всі голоси в собі не заглушити,
Ніби обличчя всередині хоче знов задушити.*

Можна побачити відчуття безпорадності перед внутрішніми голосами або нав'язливими думками. З точки зору психоаналітичної теорії, це може вказувати на інтенсивну внутрішню боротьбу з частинами особистості, які вимагають уваги чи визнання. З. Фройд вважав, що несвідомі конфлікти мають схильність проявлятися у вигляді символічних образів у наших думках та мистецтві (Freud, 2016). Образ «обличчя всередині» показує відчуття втрати контролю над власною ідентичністю або відчуження від самого себе – внутрішній конфлікт між тим, як людина себе сприймає, і аспектами її особистості, які вона не може або не хоче визнавати. Цей внутрішній дисонанс ніби створює відчуття, що інше обличчя або аспект Его (Я) намагається вирватися на поверхню.

Аналізуючи текст пісні “*Papercut*”, ми можемо побачити втілення концепції внутрішнього «Я», несвідомого та механізмів оборони. Людина почувається на межі, коли вона не може уникнути голосу у своїй голові, що вказує на її недоліки; таким чином, описується ідея внутрішнього обличчя, що є образом боротьби персонажа зі своїми потаємними думками та почуттями:

*But everybody has a face that they hold inside
A face that awakes when I close my eyes
A face that watches every time they lie
A face that laughs every time they fall
(And watches everything)
So you know that when it's time to sink or swim
That the face inside is watchin' you too
Right inside your skin (Bennington, Shinoda, 2000).*

У кожного з нас є обличчя, яке ми тримаємо всередині – як пишуть Беннінгтон та Шинода, посилаючись на внутрішню частину особистості, яку індивід може приховувати або повністю не визнавати. Це можна розглядати як відображення юнґіанської концепції «тіні» – несвідомого аспекту особистості, який є концептуально подібним до Ід в концепції Фрейда (Jung, 2003). Проте, відрізняючись від фрейдівського розуміння Ід, К.Г. Юнг пропонує концепцію тіні, яка охоплює будь-що, що лежить поза межами свідомого сприйняття, включаючи як позитивні, так і негативні аспекти:

*В кожного є обличчя, що всередині хова,
Що пробуджується, коли в сон впадає голова,
Що бачить, як брешуть вони знов і знов,
Що сміється, коли падають в безодню немов
(Воно бачить все)*

*Тож знай, коли час вирішити – тонуту чи пливти,
Те обличчя під твоєю шкірою дивиться, де ти.*

Обличчя, яке прокидається, коли людина заплющує очі – це символізація активізації несвідомих процесів у стані релаксації або сну, коли свідомий контроль ослаблений. Це «обличчя», яке спостерігає за індивідом, може представляти внутрішній голос або Супер-Его, яке постійно все оцінює та судить дії особистості, вказуючи на суворого внутрішнього суддю, який критикує помилки та невдачі. Супер-Его в цьому випадку представляє внутрішні моральні стандарти та ідеали, що впливають на відчуття провини та сорому, а також на прийняття рішень і вибір між активністю та пасивністю у критичних ситуаціях.

Зосереджуючись на символічному порядку Лакана, що визначає структуру психіки, та стадіях психосоціального розвитку за Еріксоном, можна відмітити, що в тексті “*Papercut*” особливий інтерес представляє

символічний порядок, який пов'язаний з мовою та соціальними структурами (Clemens, Grigg, 2006). Вплив внутрішнього голосу або «обличчя» може бути інтерпретовано як конфлікт між внутрішніми бажаннями та зовнішніми очікуваннями, які визначаються символічним порядком суспільства.

Згідно з теорією Еріксона, "*Papercut*" може бути розглянуто як вираження стадії, що стосується пошуку ідентичності та внутрішнього миру (Cherry, 2022). Внутрішня боротьба та постійна саморефлексія, які описані в тексті, відображають пошук ідентичності та місця в соціальному світі, що є ключовим завданням для дорослої особистості за Еріксоном.

Так, внутрішній голос або обличчя є не просто метафорою внутрішнього конфлікту, але й відображенням глибокої боротьби за самоідентифікацію та внутрішню гармонію в рамках вимог символічного порядку суспільства та стадій психосоціального розвитку.

Висновки

Опис внутрішнього стану через образи розірваності та конфлікту в тексті "*Papercut*" відображає психологічну тему внутрішньої боротьби, що часто зустрічається у психоаналітичній літературі. Ця боротьба може бути сприйнята як метафора процесу інтеграції різних частин особистості в єдине ціле.

Отже, можна підсумувати, що пісня "*Papercut*" групи Linkin Park є багатошаровим твором, що відображає глибокі психоаналітичні концепції, такі як внутрішній конфлікт, боротьба з несвідомими страхами, процес самоідентифікації та взаємодію свідомої та несвідомої частин особистості. Текст пісні дає змогу глибше

зануритися в розуміння внутрішнього світу людини, її страхів, бажань та пошуків самого себе.

Ми виявили, що *“Papercut”* описує боротьбу з внутрішнім «тіньовим» «Я», що містить придушені бажання та страхи, а також постійну війну з внутрішнім критиком в обличчі Супер-Его. Психоаналітичний підхід дозволив нам глибше зрозуміти механізми оборони, які індивід використовує для захисту від внутрішнього дискомфорту, і процеси самоідентифікації, через які особистість намагається знайти власне «я» в контексті соціального та внутрішнього світу. Аналіз твору також висвітлює важливість мистецтва та музики як засобу вираження глибинних психологічних станів і досвіду, надаючи можливість для самовираження, самоаналізу та психологічного зцілення.

Література

Баррі, П. (2008). Вступ до теорії: Літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип.

Криворучко, С. (2021). «Нестача» та «бажання». Аргументи сучасної філології: «нестача» і «бажання» у тексті. Матеріали Міжнародної наукової конференції (2-3 квітня 2021 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

Криворучко, С. (2023). Фрейдизм. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський склад: Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлева Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лепьохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарева Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан.

Жижек, С. (2000). *Метастази насолоди*. Київ: Альтернативи.
Медвідь, Є. (2016). *Основи глибинної психології*. Ніжин: Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя.

Aron, L., Ledoux, J., Leo, G. (2020). *Rock Music and Psychoanalysis*. Frenis Zero.

Bennington, C., Shinoda, M. (2000). "Papercut" by Linkin Park. Retrieved from <https://genius.com/Linkin-park-papercut-lyrics>

Cherry, K. (2022). Erikson's Stages of Development. A Closer Look at the Eight Psychological Stages. Retrieved from <https://www.verywellmind.com/erik-eriksons-stages-of-psychosocial-development-2795740>

Clemens, J., Grigg, R. (2006). *Jacques Lacan and the Other Side of Psychoanalysis: Reflections on Seminar XVII, Sic Vi*. Duke University Press.

Freud, S. (1917, pub. 2016). *A General Introduction to Psychoanalysis*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Jung, C.G. (1912, pub. 2003). *Psychology of the Unconscious*. Dover Publications. 2003.

Kryvoruchko, S. (2019). Postcolonial Strategy and Love Vector in Lyric Poetry of Svyatoslav Vakarchuk. *Balkanistic Forum*. Issue No. 2. P. 253-265. Retrieved from <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1069> [in Bulgaria].

Kryvoruchko, S. (2024). Ukrainian Identity of Vasyl Stus: the Concept of "Freedom" in the Movie "Prohibited". *Balkanistic*

Forum. Issue No. 33/1. P. 221-239. Retrieved from <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1069> [in Bulgaria].

Linkin Park: Papercut Meaning. Retrieved from <https://www.lyricinterpretations.com/linkin-park/papercut>

References

Barry, P. (2008). *Vstup do teorii: Literaturoznavstvo ta kulturolohiia* [Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory]. Kyiv: Smoloskyp [in Ukrainian].

Kryvoruchko, S. (2023). *Froidyzm. Zarubizhna literatura mezhi XIX-XX ta XX stolittia* [Freudism. Foreign literature of the border of the 19th-20th and 20th centuries]. Avtorskyi sklad: Kryvoruchko, S.K., Bondaruk, L.V., Vysotska, N.O., Harmash, L.V., Isaieva, N.S., Keba, O.V., Nazarets, V.M., Radchuk, O.V., Cherkashyna, T.Iu., Shostak, O.H., Vorobei, O.S., Holter, I.M., Ivlieva, Iu.O., Kozlova, A.H., Kushnir, I.B., Liepokhin, Ie.O., Pichuhina T.Ie., Polshchak A.L., Finchuk, H.V., Shaparieva, N.O.; za zah. red. S.K. Kryvoruchko. Ternopil: Navchalna knyha-Bohdan.

Kryvoruchko, S. (2021). «Nestacha» ta «bazhannia». *Arhumenty suchasnoi filolohii: «nestacha» i «bazhannia» u teksti* [«Lack» and «desire». Arguments of modern philology: «lack» and «desire» in the text]. *Materialy Mizhnarodnoi naukovoï konferentsii (2-3 kvitnia 2021 roku)*. Kharkiv. KhNPU imeni H.S. Skovorody.

Zhyzhkek, S. (2000). *Metastazy nasolody* [Metastases of pleasure]. Kyiv: Alternatyvy [in Ukrainian].

Medvid, Ye. (2016). *Osnovy hlybyynnoi psykholohii* [Basics of depth psychology]. Nizhyn: Nizhynskyi derzhavnyi universytet imeni Mykoly Hoholia [in Ukrainian].

Aron, L., Ledoux, J., Leo, G. (2020). *Rock Music and Psychoanalysis*. Frenis Zero.

Bennington, C., Shinoda, M. (2000). "Papercut" by Linkin Park. Retrieved from <https://genius.com/Linkin-park-papercut-lyrics>

Cherry, K. (2022). Erikson's Stages of Development. A Closer Look at the Eight Psychological Stages. Retrieved from <https://www.verywellmind.com/erik-eriksons-stages-of-psychosocial-development-2795740>

Clemens, J., Grigg, R. (2006). *Jacques Lacan and the Other Side of Psychoanalysis: Reflections on Seminar XVII, Sic Vi*. Duke University Press.

Freud, S. (1917, pub. 2016). *A General Introduction to Psychoanalysis*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Jung, C.G. (1912, pub. 2003). *Psychology of the Unconscious*. Dover Publications. 2003.

Kryvoruchko, S. (2019). Postcolonial Strategy and Love Vector in Lyric Poetry of Svyatoslav Vakarchuk. *Balkanistic Forum*. Issue No. 2. P. 253-265. Retrieved from <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1069> [in Bulgaria].

Kryvoruchko, S. (2024). Ukrainian Identity of Vasyl Stus: the Concept of "Freedom" in the Movie "Prohibited". *Balkanistic*

Forum. Issue No. 33/1. P. 221-239. Retrieved from <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1069> [in Bulgaria].

Linkin Park: Papercut Meaning. Retrieved from <https://www.lyricinterpretations.com/linkin-park/papercut>

Рукопис статті отримано 7 липня 2024 року

Рукопис затверджено до публікації 11 серпня 2024 року

Інформація про автора

Щеулін Вадим Віталійович, аспірант кафедри зарубіжної літератури та слов'янських мов імені професора Михайла Гетьманця Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди; адреса: вул. Алчевських, 29, Харків, 61002, Україна;

E-mail: vadimshcheulin@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0177-1651>

Vadym Shcheulin, postgraduate student of the Professor Mykhailo Hetmanets Department of Foreign Literature and Slavic Languages, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; 29, Alchevskikh Str., Kharkiv, 61002, Ukraine;

E-mail: vadimshcheulin@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0177-1651>