

УДК 821.111(73)-1:78.03

В. Щеулін

МІЖГЕНЕРАЦІЙНИЙ КОНФЛІКТ ТА РОЗРИВ ПОКОЛІНЬ В ТЕКСТІ "SORRY FOR NOW" ГРУПИ LINKIN PARK

Анотація

У статті проведено комплексний аналіз феномену міжгенераційного конфлікту та проблеми розриву поколінь на матеріалі поетичного тексту пісні "Sorry For Now" американського рок-гурту Linkin Park, автором якої є співак Майк Шинода. Дослідження ґрунтується на міждисциплінарному підході, що поєднує літературознавчий, соціокультурний та соціологічний інструментарій і дозволяє розглянути рок-поезію як повноцінну форму сучасної художньої літератури, що здатна репрезентувати складні психологічні та екзистенціальні процеси. У центрі уваги перебуває образ ліричного суб'єкта, який інтерпретується як батько, вимушено віддалений від своєї дитини внаслідок власної професійної діяльності. Така позиція зумовлює виникнення конфлікту між поколіннями, що в тексті досліджуваної пісні набуває не відкрито конфронтаційного, а рефлексивного характеру. Особливу увагу приділено хронотопу (часопростору), в межах якого протиставляються теперішній момент болісної фізичної відсутності та майбутнє потенційного розуміння, вибачення та примирення. Просторова опозиція «дім / віддаленість від дому» корелює з часовою дихотомією «тепер / потім», формуючи емоційно напружену, але водночас надійну на зміцнення модель діалогу між поколіннями. Простежується,

<https://doi.org/10.34142/2312-1076.2026.1.107.04>



як за допомогою поетико-стилістичних засобів вибудовується внутрішній конфлікт ліричного героя, а мотив вибачення набуває тимчасового, процесуального характеру. Пісенний текст постає як форма сповіді, у якій мистецтво виконує функцію психологічної компенсації та способу подолання емоційної дистанції між батьками і дітьми. Підтверджується, що рок-поезія здатна не лише віддзеркалювати соціокультурні трансформації сучасного світу, але й слугувати засобом осмислення міжгенераційних зв'язків, відповідальності та екзистенціального вибору кожної особистості, а текст "Sorry For Now" може розглядатися як поетична сповідь, у якій мистецтво постає художнім медіатором між поколіннями.

Ключові слова: *розрив поколінь, проблема батьків і дітей, Linkin Park, Майк Шинода, ліричний суб'єкт, внутрішній конфлікт, хронотоп, опозиція, пісенний текст, емоційна дистанція.*

Abstract

V. Shcheulin. Intergenerational Conflict and Gap in the Lyrics of Linkin Park's "Sorry For Now."

The article presents a comprehensive analysis of the phenomenon of intergenerational conflict and the problem of the generation gap based on the poetic text of the American rock band Linkin Park's song "Sorry For Now," written by its lead singer, Mike Shinoda. The research employs an interdisciplinary approach that combines literary, sociocultural, and sociological tools, enabling us to consider rock poetry as a full-fledged form of modern fiction capable of representing complex psychological and existential processes. The focus is on the image of the lyrical subject, who is interpreted as a father who is forcibly separated from his child due to his own professional activities. This position leads to the emergence of a conflict

between generations, which in the lyrics in question acquires not an openly confrontational but a reflexive character. Particular attention is paid to the chronotope (space-time), within which the present moment of painful physical absence and the future of potential understanding, forgiveness, and reconciliation are contrasted. The spatial opposition "home/distance from home" correlates with the temporal dichotomy "now/later," forming an emotionally tense yet reliable model for dialogue between generations that fosters healing. It is demonstrated how the internal conflict of the lyrical hero is constructed through the use of poetic and stylistic means, and the motive of forgiveness assumes a temporary, procedural character. The lyrics of the song serve as a form of confession, in which art performs the function of psychological compensation and a means of overcoming the emotional distance between parents and children. It is confirmed that rock poetry is able not only to reflect the sociocultural transformations of the modern world but also to serve as a means of understanding intergenerational ties, responsibility, and existential choice of each individual, and "Sorry For Now" can be considered a poetic confession in which art appears as an artistic mediator between generations.

Keywords: *generation gap, parent-child problem, Linkin Park, Mike Shinoda, lyrical subject, internal conflict, chronotope, opposition, song lyrics, emotional distance.*

Вступ

Взаємодія поколінь є однією з істотних і важливих сторін історичного процесу та соціокультурного розвитку країни. У кожному суспільстві залежно від історичних і соціокультурних реалій розвиваються певні типи взаємодії поколінь і механізми передачі накопичених знань,

культурних рис, цінностей, практичних навичок, традицій тощо. Проблема розриву поколінь, також відома як «проблема батьків і дітей», є вічною і не стільки біологічною чи демографічною, скільки історичною, психологічною та соціокультурною (Downs, 2019). Конфлікт поколінь найчастіше і найвиразніше проявляється в умовах швидких соціальних змін, що відбуваються в суспільстві. Отже, ця наукова проблема заслуговує особливої уваги, насамперед тому, що вона дозволяє глибше зрозуміти динаміку та специфіку суб'єктивного виміру соціокультурних процесів і соціальних змін у суспільстві.

Актуальність дослідження полягає в тому, що проблема розриву поколінь у сучасному світі набуває нових форм – особливо в контексті глобалізації, цифрової комунікації та трансформації сімейних моделей. В нашому випадку, в рок-поезії можна знайти приклади художньої репрезентації внутрішнього діалогу між поколіннями, де конфлікт не стільки руйнівний, скільки рефлексивний, а музика стає засобом збереження зв'язку між далекими людьми.

Метою статті є дослідити, яким чином у тексті пісні "Sorry For Now" відображено феномен міжгенераційного конфлікту, які художні засоби використовує автор для відтворення емоційної дистанції та яким чином через структуру хронотопу (співвідношення часу й простору) реалізується ідея духовної єдності попри фізичну віддаленість.

Досягнення мети передбачає виконання наступних завдань:

1) Проаналізувати теоретичні підходи до вивчення феномену міжгенераційного конфлікту в соціокультурному та літературознавчому контекстах (Н. Хау, В. Штраус);

2) Визначити специфіку ліричного суб'єкта в тексті пісні "Sorry For Now" групи Linkin Park як репрезентанта конфлікту поколінь;

3) Розглянути поетико-стилістичні засоби, за допомогою яких автор відтворює тему дистанції, емоційного напруження та подальшого примирення;

4) Дослідити хронотоп (зв'язок часу і простору) пісенного тексту;

5) Виявити екзистенціальний вимір конфлікту (фізична віддаленість перетворюється на внутрішню рефлексію та духовну близькість).

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Незважаючи на помітне зростання інтересу до міжгенераційної проблематики в гуманітарних науках, питання репрезентації конфлікту поколінь у пісенних текстах сучасної рок-музики досі опрацьовано фрагментарно. Соціокультурні студії зосереджуються переважно на типології поколінь та комунікативних стратегіях їхньої взаємодії (Strauss & Howe, 1991; Downs, 2019), проте літературознавчі роботи рідко поєднують ці підходи з детальним поетичним аналізом конкретних рок-текстів. Плюс, попри наявність праць, присвячених психоаналітичному читанню літературних і музичних творів загалом, системних досліджень текстів гурту Linkin Park, спрямованих зокрема на тему розриву поколінь, у цій парадигмі практично немає. На нашу думку, у цьому полі бракує праць, що поєднували б соціокультурне тло міжгенераційної взаємодії з поглибленим поетико-

стилістичним і психоаналітичним читанням конкретного твору.

Теорію поколінь створили в 1991 році американські вчені Ніл Хау та Вільям Штраус у своїй книзі «Покоління» (Strauss, Howe, 1991). Основна теза їхньої ідеї полягає в тому, що кожні 20-25 років у світі відбувається зміна поколінь. Люди в межах певного покоління поділяють спільні погляди, риси поведінки та звички, а найважливішим елементом цієї моделі є цінності, сформовані поколіннями. Вчені вважають, що покоління формуються соціокультурними умовами часу, а не віком (Strauss, Howe, 1991). Представники цих поколінь, звичайно, не сприймають ці цінності, однак вони впливають на наше спілкування, світогляд, вирішення конфліктів, мотивацію, управління людьми та встановлення цілей. Сьогодні ця теорія використовується вченими в таких галузях, як соціологія, маркетинг, психологія, економіка та менеджмент, і ці знання допомагають виробити відповідні стратегії спілкування з представниками різних поколінь, щоб зменшити непорозуміння між ними.

Витоки соціологічного методу в літературознавстві походять із концепції «міграційної теорії» Теодора Бенфея, на підґрунті якої формуються уявлення про соціально-історичний контекст й теорію віддзеркалення. Теорія поколінь Ніла Хау та Вільяма Штрауса дає засади для поглиблення аналізу соціологічної поетики, яка розкривається у віршах "Sorry For Now" Майка Шиноди.

Конфлікт поколінь у сім'ї – це вид соціальної взаємодії нащадків і предків (бабусь, дідусів, батьків, дітей, онуків тощо), які належать до соціальної спільності, заснованої на шлюбі та/або спорідненості, у якій між ними існують принципові відмінності (вікові, соціально-

економічні, ідейно-політичні, субкультурні та інші), відсутнє розуміння, загострюються протиріччя в системі сімейних, індивідуальних та соціальних цінностей, відбувається зіткнення взаємосуперечливих потреб, інтересів і поглядів щодо виконання сім'єю (сімейною групою) функцій, структури сімейних відносин, визначення мети розвитку сім'ї тощо.

Методи дослідження

Методологічною базою дослідження є:

- метод суцільної вибірки (збір фактичного матеріалу для аналізу);
- соціологічний метод (розкриття соціально-психологічних та культурних чинників, що впливають на взаємодію поколінь);
- структурно-семіотичний аналіз (дослідження хронотопу та опозицій);
- поетико-стилістичний аналіз (виявлення художніх засобів, що формують емоційно-сміслову структуру тексту пісні).

Обрані методи дають змогу глибоко проаналізувати й зрозуміти складні психологічні та культурні процеси, що лежать в основі міжгенераційного конфлікту, описаного у пісні "Sorry For Now", а також розкрити, як через художні засоби музичний текст стає не лише способом самовираження автора, але й інструментом осмислення емоційної дистанції та духовного зцілення у стосунках між поколіннями.

Результати і дискусії

У поезії проблема конфлікту поколінь розкривається через зображення персонажів протилежних сторін конфлікту. Автори показують, як цей конфлікт впливає на життя людей, руйнуючи стосунки між ними та роблячи їх

нещасливими (Криворучко, 2023). Текст композиції "Sorry For Now" (2017) групи Linkin Park є яскравим прикладом художнього вираження феномену розриву поколінь, що дозволяє провести глибокий аналіз літературно-нарративних стратегій, які відображають цю складну соціокультурну динаміку. Автор пісні, Майк Шинода, намагається передати універсальну проблему дистанції між поколіннями через неї.

Ліричний суб'єкт пісні (уявна особа, яка висловлюється в ліричному творі і через нього виражає свої переживання, переконання, а також водночас визначається цим твором) (Гром'як, Ковалів, 2007, с. 405) постає як батько, який вимушено залишає сім'ю заради роботи чи інших важливих справ, а у випадку М. Шиноди – постійних концертних турів з групою Linkin Park.

Пісня відкривається фрагментом, який одразу створює для слухачів (чи читачів) атмосферу відстані та руху через імпліцитне зображення польоту:

*Watching the wings cut through the clouds
Watching the raindrops blinking red and white
Thinking are you back on the ground
There with a fire burning in your eyes
I only halfway apologize (Shinoda, 2017).*

Повтор слова *watching* у перших двох рядках створює анафору і також ефект, ніби ліричний суб'єкт спостерігає за сценою з літака. У другому рядку анафора *watching* загострює увагу читача на настрої та підсилює інтонацію. Це символізує його фізичне віддалення від адресата (в даному випадку, дітей), що є головною темою пісні:

*Я дивлюсь, як сталеві крила ріжуть небеса,
Я дивлюсь, як дощ горить червоно-білим назад,*

*Думаю про тебе і про те, як ти там, унизу,
З вогнем в твоїх очах, що горить через грозу,
Я тільки на пів шляху до вибачень іду...* (переклад
наш тут і далі – В. Щеулін, 2025).

Так М. Шинода вміло використовує прийом візуальної метонімії: краплі дощу відбивають світло навігаційних вогнів літака, демонструючи таким чином поєднання природного (дощ) і техногенного (вогні літака), що підкреслює перехід автора між приватним і професійним простором. Він описує занепокоєння станом адресата, який лишився на землі, і ніби відчуває гіперболізований образ його гніву чи болю через вогонь в очах, який символізує сильну негативну емоцію.

Тема фізичної відсутності поєднується з темою емоційного зв'язку та відповідальності, розкриваючись через жертви, які діти Майка ще не до кінця розуміють. Він не хоче постійно бути відсутнім, але така природа його роботи, і йому доводиться стикатися з їхнім гнівом щоразу, коли це відбувається:

*And I'll be sorry for now
That I couldn't be around
Sometimes things refuse to go the way we planned
Oh, I'll be sorry for now
That I couldn't be around
There will be a day that you will understand
You will understand* (Shinoda, 2017).

Використання метафор, таких як *things refuse to go the way we planned*, підкреслює трохи фаталістичне сприйняття непередбачуваності життя, що часто є причиною непорозумінь між поколіннями. Цей прийом посилює емоційний вплив тексту, передаючи глибину

розчарування та відчуття безсилля перед обставинами, які впливають на стосунки між батьками та дітьми:

*І я прошу, вибач мені зараз,
Що я поруч не був у цей галас,
Іноді речі йдуть не за планом, коли намагаюсь,
О, я прошу, вибач мені зараз,
Що я поруч не був у цей галас,
Прийде день, ти все зрозумієш, я сподіваюсь,
Я сподіваюсь...*

Цікаво, що вибачення ліричного суб'єкту обмежене часовим маркером *for now* («зараз») – це не остаточне його каяття, а лише тимчасове. Воно передбачає зміну ситуації в майбутньому, коли адресат зможе усвідомити мотиви дій митця: *There will be a day that you will understand*. Тут, на нашу думку, наявна чітка часова й просторова опозиція замість хронотопного (кореляція героя з часом і простором) конфлікту цінностей: теперішнє (відсутність батька та пов'язаний із цим біль) протиставлене майбутньому (розуміння та надії на примирення). Це нібито створює ефект наративної дуги та емоційного містка, який з'єднує два покоління – дітей і батьків – і навчає (точніше, спробує навчити) дітей приймати складні життєві рішення.

Розглянута нами композиція яскраво демонструє мотив вимушеної розлуки та пов'язаного з нею емоційного напруження. Ліричний суб'єкт М. Шиноди усвідомлює невідворотність віддалення від адресата (своєї дитини) та можливість поступового забуття цього болісного досвіду, однак одночасно акцентує на стійкості спогадів, які можуть повертатися несподівано:

*After a while you may forget
But just in case the memories cross your mind
You couldn't know this when I left*

*Under the fire of your angry eyes
I never wanted to say goodbye...* (Shinoda, 2017).

У цьому фрагменті розкривається тема пам'яті, прощання та внутрішнього конфлікту між необхідністю піти та займатись справами й небажанням завдати болю близьким. Ліричний суб'єкт звертається до адресата з надією, що той одного дня позабуде про цю образу:

*Можливо, з часом ти про це забудеш
Але якщо про спогади ти міркувати будеш,
Ти ж не міг знати цього, коли я уходив,
І під вогнем гніву, яким горіли очі твої,
Я не хотів казати «прощавай» тобі...*

Як бачимо, герой намагається зняти з себе звинувачення у свідомій байдужості, наголошуючи, що тимчасові прощання було не його вільним вибором, а наслідком зовнішніх обставин (професійної діяльності).

Герой М. Шиноди постійно перебуває у турі, переходячи між часовими поясами, а отже, його життєвий ритм не збігається з ритмом домашнього життя, бо він фізично відсутній у ключові моменти, коли міг би виконувати роль батька:

*Yeah, stop telling 'em to pump the bass up
Tried to call home but nobody would wake up
Switch your time zones can't pick the bass up
I just passed out by the time you wake up
Best things come to those who wait
And it's time to get pumped on any road you take
Don't ever have a problem make no mistake
I can't wait to come back when I'm going away* (Shinoda, 2017).

Так ідея знову полягає у внутрішньому конфлікті між кар'єрою та батьківськими обов'язками. Шинода

показує, що успіх і визнання (“*Best things come to those who wait*”) мають свою ціну: це втрачені можливості для батька для спілкування з його дітьми. Втім, він намагається знайти виправдання (“*I can't wait to come back when I'm going away*”) собі та своїм вчинкам, демонструючи, що любов і потреба у близькості залишаються, навіть коли фізично він знаходиться десь далеко:

*Перестань їм казати підкрутити баси без слів,
Ніхто так і не прокинувся, коли я додому дзвонив,
Змінюй часові пояси, але ніяк бас не зловив,
Поки ти прокидаєшся, я щойно знепритомнів в собі,
Найкращі речі трапляються з тими, хто чекає,
Вже час розгорітися на дорозі, яку ти обираєш,
Ніколи не май проблем, не помиляйся, знаєш,
Не можу дочекатися, коли я повернусь, і ти чекаєш.*

На нашу думку, тема батьки-діти та проблема поколінь в цьому фрагменті подається більш інтимно, акцентуючи не лише на хронотопічній віддаленості, але й на емоційній втраті зв'язку, що призводить до відчуття внутрішнього спустошення.

Висновки

Отже, аналіз тексту пісні "Sorry For Now" засвідчує, що художній текст здатен відтворювати складні соціокультурні феномени, зокрема проблему розриву поколінь (проблему батьків і дітей) у сімейних стосунках. Ліричний суб'єкт уособлює постать батька, який вимушений поєднувати професійну музичну діяльність із втратою повноцінної присутності в житті дітей. Цей конфлікт вербалізується через форму тимчасової, але болісної дистанції, що підкреслюється опозицією між сучасним відчуженням і потенційним майбутнім розумінням. Текст пісні, на нашу думку, водночас фіксує як

особисту драму артиста, так і універсальний досвід багатьох сімей, роблячи її важливим матеріалом для аналізу та осмислення динаміки взаємин між поколіннями та їхньої репрезентації в римованому художньому творі.

Художні засоби, використані автором тексту Майком Шинодою, не лише підсилюють емоційну напругу, а й створюють простір для внутрішнього діалогу між ліричним героєм та адресатом. Такий підхід уможливує інтерпретацію пісні як своєрідної сповіді, у якій мистецтво стає механізмом психологічного зцілення та способом подолання комунікативного розриву між поколіннями.

У ширшому контексті результати дослідження підтверджують потенціал рок-поезії як форми сучасної літератури, здатної глибоко відображати соціальні процеси, моральні дилеми та екзистенціальні переживання людини.

Подальші розвідки можуть бути спрямовані на порівняльний аналіз текстів Linkin Park з текстами пісень інших рок-гуртів у контексті теми міжгенераційного діалогу, відкриваючи перспективи для подальших міждисциплінарних студій на перетині лінгвістики, літературознавства, соціології та психології.

Література

Літературознавчий словник-довідник. 2-ге вид., випр., допов / за ред. Гром'яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремко В. І. (2007). Київ: Академія. С. 405–406.

Криворучко, С. (2012). Екзистенційна проблема вибору у романі Сімони де Бовуар «Мандарини». *Вісник Львівського університету. Серія іноземні мови*. Вип. 20. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. С. 153–157.

Криворучко, С. (2023). Конфлікт дочка/батько в романі Сейєда Мортаза Мошфека Каземі «Жахливий

Тегеран». *Сходознавство. Актуальність та перспективи: матеріали доп. IV Міжнар. Наук.-метод. конф.* Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, Ч. 1. С. 73–74 [E-resource]: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/6456fee2-589e-47b0-9377-e42658694bfd> (viewed October 17, 2025).

Downs, H. (2019). Bridging the Gap: How the Generations Communicate. *Concordia Journal of Communication Research*: Vol. 6, Article 6 [E-resource]. URL: <https://digitalcommons.csp.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=comjournal> (viewed October 17, 2025).

Shinoda, M. (2017). *Sorry For Now by Linkin Park* [E-resource]. URL: <https://genius.com/Linkin-park-sorry-for-now-lyrics> (viewed October 10, 2025).

Sorry For Now from Linkinpedia [E-resource]. URL: https://linkinpedia.com/wiki/Sorry_For_Now (viewed October 20, 2025).

Strauss, W., Howe, N. (1991). *The History of America's Future, 1584 to 2069*. Morrow, 538 p.

References

Literaturoznavechyi slovnyk-dovidnyk [Literary Dictionary Reference Book]. 2-he vyd., vypr., dopov. / za red. Hromiak, R.T., Kovaliv, Yu.I. (2007). Kyiv: Academia. P. 405–406 [in Ukrainian].

Kryvoruchko, S. (2012). Ekzystentsiina problema vyboru u romani Simony de Bovuar «Mandaryny» [The Existential Problem of Choice in Simone de Beauvoir's Novel «The Mandarins»]. *Visnyk Lvivskoho universytetu. Serii inozemni movy*. Vyp. 20. Lviv: LNU imeni Ivana Franka. Pp. 153–157 [in Ukrainian].

Kryvoruchko, S. (2023). Konflikt dochka/batko v romani Seiieda Mortaza Moshfeka Kazemi «Zhaklyvyi

Teheran» [Daughter/Father Conflict in Seyed Mortaz Moshfeq Kazemi's Novel «Horrible Teheran»]. *Skhodoznavstvo. Aktualnist ta perspektyvy: materialy dop. IV Mizhnar. Nauk.-metod. konf.*, Kharkiv, 2023. Kharkiv: KhNPU im H.S. Skovorody, Ch. 1. Pp. 73–74 [E-resource]: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/6456fee2-589e-47b0-9377-e42658694bfd> (viewed October 17, 2025) [in Ukrainian].

Downs, H. (2019). Bridging the Gap: How the Generations Communicate. *Concordia Journal of Communication Research*: Vol. 6, Article 6 [E-resource]. URL: <https://digitalcommons.csp.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=comjournal> (viewed October 17, 2025) [in English].

Shinoda, M. (2017). *Sorry For Now by Linkin Park* [E-resource]. URL: <https://genius.com/Linkin-park-sorry-for-now-lyrics> (viewed October 10, 2025) [[in English]].

Sorry For Now from Linkinpedia [E-resource]. URL: https://linkinpedia.com/wiki/Sorry_For_Now (viewed October 20, 2025) [[in English]].

Strauss, W., Howe, N. (1991). *The History of America's Future, 1584 to 2069*. Morrow [in English].

Рукопис статті отримано 21 липня 2025 року.

Рукопис затверджено до публікації 6 січня 2026 року.

Статтю опубліковано 27 січня 2026 року.

Інформація про автора

Щеулін Вадим Віталійович, аспірант кафедри теорії і практики англійської мови та зарубіжної літератури імені професора Михайла Гетьманця Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-0177-1651>

E-mail: vadimshcheulin@gmail.com

Shcheulin Vadym Vitaliiovych, postgraduate student Professor
Mykhailo Hetmanets Department of Theory and Practice of
English Language and Foreign Literature Hryhoriy Skovoroda
Kharkiv National Pedagogical University

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-0177-1651>

E-mail: vadimshcheulin@gmail.com