

РЕЦЕНЗІЯ

на статтю аспірантки першого року навчання аспірантури
Житомирського державного університету імені Івана Франка
спеціальності 035 Філологія
за освітньо-науковою програмою «Теорія літератури»
Ліпісівіцької Аліни Олексіївни
**«Художня картина світу: постановка проблеми на перетині методологічних
площин»**

Стаття А.О. Ліпісівіцької містить спробу теоретико-літературного обґрунтування поняття «художня картина світу», що може бути важливим у контексті теорії літературного твору, яка переосмислюється сьогодні у просторі міждисциплінарної взаємодії відповідно до вирішення проблеми синтезу гуманітарного знання.

Оскільки художня картина світу має теоретично усвідомлюватись у порівнянні з науковою та релігійною картинами світу, її літературознавче розуміння веде до визначення сутності літературно-художньої творчості. Співвіднесення різних концептуалізацій літературно-художньої творчості та варіантів розуміння художньої картини світу, сформованих в межах актуальних для сьогоднішнього етапу розвитку літературознавчої думки методологічних площин, містить посутній теоретико-літературний потенціал, що може бути розвинутий аспіранткою у подальшій роботі над дисертацією.

Стаття А.О. Ліпісівіцької є чітко структурованою, розкриває заявлену тему, ґрунтується на грамотній роботі з літературознавчими джерелами, містить елементи наукової новизни, може бути надрукованою у фаховому науковому виданні.

Науковий керівник
доктор філологічних наук, доцент,
професор кафедри германської філології
та зарубіжної літератури
Житомирського державного університету
імені Івана Франка



Н.І. Астрахан