

УДК 373.2.015.31:78

© Чжан Хао, 2023

<https://orcid.org/0000-0003-3305-3734>

<https://doi.org/10.34142/23128046.2023.54.12>

Чжан Хао

## РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЕСТЕТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

*Під час навчання музиці у дітей розвиваються музичні естетичні здібності через естетичні переживання. Важливим є удосконалення підходів до музичної освіти і пошук шляхів розвитку музичної естетики в контексті курсу музики в закладах дошкільної освіти КНР. Мета статті – окреслити труднощі у формуванні музичних естетичних здібностей та визначити оптимальні шляхи їх розвитку у дітей дошкільного віку в Китайській Народній Республіці. Процес розвитку дитячої музичної естетики є природним життєвим інстинктом. Існує кілька причин, через які вчителям не вдається залучити дітей до розуміння і відчуття музичної естетики, а саме: технічне раціональне навчання ігнорує дитячий музичний інстинкт, духовну трансцендентність, емоційну комунікацію, духовну взаємодію між вчителями й учнями та пригнічує інтерес дітей до навчання; верховенство раціональності та інтерпретації у музичній естетиці узагальнює суб'єкт та об'єкт у досвіді, надмірно посилюючи суб'єктний статус педагогів та послаблюючи індивідуальні ціннісно-психологічні потреби дітей; раціональне запитання у музично-естетичній діяльності ігнорує важливі емоційні, приємні та естетичні якості самої музики, послаблює її духовне просування та неодмінно вбиває внутрішню життєву свідомість музики. Удосконалення музичних естетичних здібностей – це процес як внутрішнього, так і зовнішнього вдосконалення. Інстинкт сприйняття музики у дітей дошкільного віку є передумовою формування музично-естетичних здібностей. У процесі прослуховування музики здатність відчувати та сприймати музику повинна залежати від самої музики. У навчанні музиці діти покладаються на інтуїцію, щоб судити про цінність музики, і під впливом музичних емоцій вони постійно трансформують внутрішню естетичну форму музики на зовнішній музичний вираз і відчують справжній сенс мистецтва в естетичному досвіді. Музично-естетична діяльність є безперервним складним розумовим процесом, що пронизує психологічний розвиток дитини. У навчанні музиці вчителі закладів дошкільної освіти КНР використовують інтуїцію музичних карт для перетворення абстрактних музичних звуків на звукові та графічні образи, які є як віртуальними, так і реальними. Під час навчання музичному сприйняттю навчальна діяльність має бути якісно спланована, щоб допомогти дітям урізноманітнити своє мислення, розвинути багаті асоціації та домогтися розуміння і сублімації творів. Формування знань і вмінь має тісно*

поєднуватися з музичними творами, заглиблюватися в сутнісну конотацію музики, посилювати зв'язок музичних текстів із життям, проводити раціональний аналіз, формувати розуміння психологічного і практичного досвіду, ефективно накопичувати музично-естетичний досвід. Під час слухового сприйняття діти розвивають багату уяву, використовують свої власні почуття для інтерпретації музичних конотацій, постійно поглиблюють художню концепцію, слідкують за змінами музики та розвивають індивідуальну естетику. Виховання музичних естетичних здібностей дітей потребує тривалого та неперервного процесу. Викладання музики має дотримуватися концепції «приймання музичної естетики за основу».

**Ключові слова:** музична освіта, естетичні здібності, навчання музиці, діти дошкільного віку, заклади дошкільної освіти, Китайська Народна Республіка.

**Zhan Hao. Development of musical aesthetic skills of preschool children.** During music education, children's musical aesthetic abilities develop through aesthetic experiences. It is important to improve approaches to music education and find ways to develop musical aesthetics in the context of the music course in preschool education institutions of the People's Republic of China. The purpose of the article is to outline the difficulties in the formation of musical aesthetic abilities and to determine the optimal ways of their development in preschool children in the People's Republic of China. The process of developing children's musical aesthetics is a natural life instinct. There are several reasons why teachers fail to engage children in the understanding and feeling of musical aesthetics. They are: technical rational teaching ignores children's musical instinct, spiritual transcendence, emotional communication, spiritual interaction between teachers and students and suppresses children's interest in learning; the supremacy of rationality and interpretation in musical aesthetics generalizes the subject and the object in experience, excessively strengthening the subject status of teachers and weakening the individual value-psychological needs of children; rational questioning in music-aesthetic activity ignores the important emotional, pleasant and aesthetic qualities of music itself, weakens the spiritual advancement of music itself, and necessarily kills the inner vital consciousness of music. Improvement of musical aesthetic abilities is a process of both internal and external improvement. The instinct of music perception in preschool children is a prerequisite for the formation of musical and aesthetic abilities. In the process of listening to music, the ability to feel and perceive music must depend on the music itself to improve the perception of pitch, speed and force. In learning music, children rely on intuition to judge the value of music, and under the influence of musical emotions, they constantly transform the internal aesthetic form of music into external musical expression, and feel the true meaning of art in the aesthetic experience. Musical and aesthetic activity is a continuous complex mental process that permeates the child's psychological development. In teaching music, preschool teachers in the PRC use the intuition of musical maps to transform abstract musical sounds into sound and graphic images that are both virtual and real. During

*the learning of musical perception, educational activities should be qualitatively planned to help children diversify their thinking, develop rich associations, and achieve understanding and sublimation of works. The formation of knowledge and skills should be closely combined with musical works, delve into the essential connotation of music, strengthen the connection of musical texts with life, conduct rational analysis, form an understanding of psychological and practical experience, and effectively accumulate musical and aesthetic experience. During auditory perception, children develop a rich imagination, use their own senses to interpret musical connotations, constantly deepen the artistic concept, catch changes in music and develop individual aesthetics. Education of children's musical aesthetic abilities requires a long and continuous process. Teaching music should adhere to the concept of «taking musical aesthetics as a basis».*

**Keywords:** *musical education, aesthetic abilities, music education, preschool children, preschool education institutions, People's Republic of China.*

**Вступ.** Сучасний світ розвивається швидко і динамічно, а суспільство вибудовує якісну освіту відповідно до вимог науки і техніки. Разом з цим естетичний і культурний розвиток дітей втрачає свої позиції у системі виховання і навчання, поступаючи місцем іншим галузям знань. Проте ми переконані, що гармонійний розвиток особистості не є можливим без розвитку музичних здібностей дітей і підвищення їхньої музичної грамотності. Естетична роль музики – це формування у дітей здатності сприймати, розуміти, судити, висловлювати красу музики та створювати її.

Установлено, що у КНР велику роль приділяють музичній освіті дітей. Так, у «Стандартах обов'язкової музичної навчальної програми» зазначається, що «Музична естетика передбачає набуття досвіду сприйняття музичних творів, спілкування, обміну враженнями, а також пізнання різних музичних культурних контекстів і гуманістичних конотацій» (Compulsory Education Music Curriculum Standards, 2012). При навчанні музики поступово розвиваються музичні естетичні здібності дітей у процесі музичного естетичного переживання і розвитку. Однак, за традиційною моделлю освіти у КНР, дитяча музична естетика у навчанні музиці позбавлена сутнісного почуття, внутрішнього досвіду та ціннісного судження про музику, відхиляється від мети музичної освіти. Зважаючи на це, важливим є перегляд підходів до музичної освіти і пошук шляхів удосконалення музичної естетики в контексті вивчення музики у закладах дошкільної освіти КНР.

Питання музичної естетики розглядали багато науковців. Так, Л. Остапенко, О. Войченко, О. Шпортько виявили проблемні аспекти, пов'язані із залученням молоді до навчання музиці, підтвердили низький рівень зацікавленості в отриманні музичної освіти, що спостерігається у суспільстві,

запропонували шляхи трансформації у системі ознайомлення з музикою в рамках загальноосвітніх шкіл: елементи гри, інтегроване заняття, яке б поєднувало заняття музикою, театром, живописом, хореографією (Ostapenko, 2018). Л. Сбітнєва розглядала підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва до музично-естетичної роботи в сучасній школі, особливості розвитку музичної культури в Україні у другій половині ХХ століття (Sbitnieva, 2013). Чжан Ян і О. Кін розглядали проблему використання музично-педагогічної концепції К. Орфа під час організації вивчення музики у школах КНР, визначили основні ідеї цієї музично-педагогічної концепції (Chzhan Yan, 2022).

Проте, незважаючи на проведені наукові дослідження, не достатньо розкритими залишаються питання розвитку музичних естетичних здібностей дітей дошкільного віку.

**Мета статті** – окреслити труднощі у формуванні музичних естетичних здібностей та визначити оптимальні шляхи їх розвитку у дітей дошкільного віку в Китайській Народній Республіці.

**Методи дослідження.** У ході дослідження було використано комплекс методів для теоретичного аналізу. Застосування аналізу, синтезу та узагальнення допомогло виявити основні аспекти розвитку музичних естетичних здібностей, а також розкрити труднощі щодо їхнього формування. Разом з теоретичними методами наукового дослідження були також використані емпіричні методи, зокрема спостереження, для оцінки ефективності використання різних форм, методів і засобів навчання музиці дошкільників і розвитку у них естетичних здібностей. Додатково, метод бесіди був використаний для вивчення зацікавленості вчителів музики у КНР до використання запропонованих шляхів розвитку музичних естетичних здібностей.

**Результати.** Багато вчителів музики у КНР часто приділяють увагу формуванню у дітей музичних навичок, але поза увагою залишають емоційну залученість дітей до прослуховування музики, не спонукають дітей до висловлення власних думок і емоцій, які викликає музика. Через це формується переконання про те, що вивчення музичних технологій еквівалентне естетичному переживанню музики. Спілкування між вчителем і дітьми при навчанні музиці полягає у поверхневому відчутті музики. Розуміння структури музики, зміни мелодії, аналіз характеристики музичних творів, доступний і зрозумілий для дітей, сприяють естетичному переживанню музики.

Музична естетика – це свого роду духовне почуття та природне проникнення, що виражає трансцендентність музичного твору. Музично-естетична здатність – це загальне сприйняття краси та здатність емпатії,

сутнісна сила, що виявляється в людському тілі, яка не відзначена ні оволодінням вміннями та навичками, ні спрямована на пояснення пізнання (Herbert Marcuse, 2001). Музична естетика перебуває у стані пасивного прийняття, відсутності взаємодії у процесі практики, зв'язку між перцептивним мисленням і раціональним розумінням, що призводить до відсутності у дітей самостійного мислення і судження. Приймаючи пізнання музики та оволодіння технікою як цінність і мету естетики, естетичний досвід музики призводить до раціонального аналізу досвіду (Chen Xi, 2015).

Як результат творчої діяльності, музичне мистецтво наповнене життєвим досвідом автора, а процес розвитку дитячої музичної естетики є природним життєвим інстинктом. Починаючи з перцептивної інтуїції, через емоційну інтеграцію та оціночні думки, естетичні відчуття можуть бути вивільнені та сублімовані в освоєнні музичного часу і простору. Разом з цим варто зазначити, що існують певні труднощі, через які вчителям не вдається залучити дітей до розуміння і відчуття музичної естетики, а саме:

- технічне раціональне навчання ігнорує дитячий музичний інстинкт, духовну трансцендентність, емоційну комунікацію, духовну взаємодію між вчителями і учнями та пригнічує інтерес дітей до навчання. Якщо музична естетика позбавлена внутрішнього сприйняття та ціннісного судження і поступово відривається від життєвої сили самої музики, то предмет музичної естетики поступово втрачає свою первісну цінність;

- верховенство раціональності та інтерпретації у музичній естетиці узагальнює суб'єкт та об'єкт досвіду, надмірно посилюючи суб'єктний статус педагогів та послаблюючи індивідуальні ціннісно-психологічні потреби дітей. Це робить монополію знань і авторитет учителів більш помітними у навчанні, заснованому на раціональному мисленні;

- раціональне запитання у музично-естетичній діяльності ігнорує важливі емоційні, приємні та естетичні якості самої музики, послаблює духовне просування цієї музики та неодмінно вбиває її внутрішню життєву свідомість (Chen Xi, 2015).

Таким чином, естетична роль музики – це життєвий шлях, що поділяється вчителями і дітьми, природне вираження емоцій, власних переживань і необмеженого розвитку. Удосконалення музичних естетичних здібностей – це процес як внутрішній, так і зовнішній. У навчанні музики подекуди спостерігається відчуження дитячої музичної естетики. На це є певні причини, зокрема дислокація пізнання самої музики та одностороннє розуміння музичної естетики. Зважаючи на це, викладачі у КНР шукають шляхи того, як позбутися когнітивного дисонансу у навчанні музиці, дозволити музичній естетиці

повернутися до онтологічної цінності музики і до справжньої природи дитячого життя. Прагнення загальної інтеграції дитячого життя та освіти у викладанні музики є природною орієнтацією поліпшення музичних естетичних здібностей дітей (Yin Aiqing, 2015).

Установлено, що в КНР пробудження, активізація та подолання визначено ключовими етапами розвитку музично-естетичних здібностей дітей. Так, у «Стандартах обов'язкової музичної навчальної програми» наголошено: «Викладання музики – це процес практики музичного мистецтва» (Compulsory Education Music Curriculum Standards, 2012). Зазначимо, що метою стандарту є підвищення музичної грамотності дітей та розвиток їх музичних здібностей у багатому естетичному досвіді. Тому виховання музично-естетичних здібностей дітей необхідно здійснювати у музичній практиці, оптимізуючи процес навчання музиці. Разом з тим необхідно спрямовувати дітей до активної участі в музичній діяльності, здобуття естетичного задоволення та накопичення естетичного досвіду, формування та розвитку естетичних здібностей. Цінність музичної освіти полягає в пробудженні у дітей життєвих інстинктів, стимулюванні у них інтересу до навчання та ентузіазму щодо участі в конкретних практиках музичної освіти, пробудженні емоційного резонансу, заохоченні практичної діяльності, вихованні темпераменту (Boiarska-Khomenko, 2023).

Установлено, що інстинкт сприйняття музики у дітей дошкільного віку є передумовою формування музично-естетичних здібностей. У процесі прослуховування музики здатність відчувати та сприймати її повинна залежати від самої музики для покращення, наприклад, сприйняття висоти тону, швидкості та сили. Навчання музиці має прищепити дітям уміння сприймати, розуміти основні характеристики музики, дотримуватись закону краси, створювати естетичну ситуацію музики, щоб пробудити музичну естетичну увагу дітей та збагатити їхній естетичний досвід. Зазначимо, що у закладах дошкільної освіти Китаю вчителі під час прослуховування музики часто використовують елементи гри та сторітелінгу, що сприяє активізації уваги дітей, викликає інтерес до музичного твору, вираження взаємної інтеграції, взаємодію з музичним світом, а краса музики відчувається у самопереживанні естетичного суб'єкта (Herbert Marcuse, 2001).

Музична естетика – це процес емоційного переживання, процес постійного обміну та впливу між дитячими емоціями, вираженими музичною онтологією. У навчанні музиці діти покладаються на інтуїцію, щоб судити про цінність музики, і під впливом музичних емоцій вони постійно трансформують внутрішню естетичну форму музики на зовнішній музичний вираз і відчувають справжній сенс мистецтва в естетичному досвіді. Для реалізації зовнішнього

музичного виразу емоцій учителі у КНР пропонують дошкільнятам співати. Завдяки цьому естетична цінність музики будується на емоційних зв'язках, викликаючи у дітей мрійливість. Стимулюючи внутрішні переживання дітей, розвиваються естетичні емоції, збагачується внутрішній світ дітей, втілюється художній задум. У результаті музично-естетична здатність дітей стає яскравою та енергійною, справжньою та повною життєвих сил (Chen Xi, 2015).

Музично-естетична діяльність є безперервним складним розумовим процесом, що пронизує психологічний розвиток дитини. Музично-естетична здатність дітей активізується та розвивається у суперечливих змінах між перцептивним мисленням та раціональним мисленням, наближаючись до сутності музики в естетичному судженні та розкриваючи глибоку і приховану красу музики у практичному досвіді.

Процес музичної естетики – це безперервний, багаторівневий процес психологічного переживання, що потребує поєднання перцептивного і раціонального мислення. У навчанні музиці вчителі закладів дошкільної освіти КНР використовують інтуїцію музичних карт для перетворення абстрактних музичних звуків на звукові та графічні образи, які є як віртуальними, так і реальними. Це допомагає учням зануритися в музику та навчитися слухати її за рахунок інтеграції кількох органів чуття: зору, слуху та руху. Вони можуть спілкуватися з музикою та резонувати з нею, посилити раціональне мислення та сприйняття музики, змінити перцептивний досвід, щоб сприяти розвитку здатності музичного мислення для насолоди музичною красою (Yin Aiqing, 2015).

Неоднозначність, безглузді та невизначені характеристики музики дають простір уяві дітей. Музика діє на дитячий слух, впливає на дитячий чуттєвий світ, стимулює дитячі духовні зміни. Під час навчання музичному сприйняттю навчальна діяльність має бути якісно розроблена, щоб допомогти дітям урізноманітнити своє мислення, розвинути багаті асоціації та домогтися розуміння і сублімації творів у багатовимірному потоці часу та ілюзорному просторі. Викладання, засноване на сенсорному прослуховуванні, дозволяє дітям відчувати розвиток та зміни музики, використовувати свою уяву і перкусійний інструмент тіла для відчуття зміни ритму і сили звуку. У цьому практичному досвіді дитячі думки та твори перетинаються, емоції та музика об'єднуються в єдине ціле (Yin Aiqing, 2015).

Процес музичної естетики – це процес відкриття, вираження та створення краси. У потоці музики її завжди пронизує емоція, постійний розвиток протистояння, контрастів і діалектики, що реорганізує і формує красу. Викладання музики має допомогти дітям встановити почуття прекрасного, покращити усвідомлення краси, розвинути здоровий і висхідний естетичний

смак. Художня краса музики виходить із самого твору. У навчанні музиці формування знань і вмінь має тісно поєднуватися з музичними творами, заглиблюватися в сутнісну конотацію музики, посилювати зв'язок музичних текстів із життям, проводити раціональний аналіз, формувати розуміння психологічного і практичного досвіду, ефективно накопичувати музично-естетичний досвід (Herbert Marcuse, 2001).

Музична естетика виходить із перцептивного досвіду, розвивається з раціонального мислення та сублімується із чуттєвості. Викладання курсу музики також покликане сформувати у дошкільників базові знання про музику, розуміння та судження про неї. У той же час, поглиблюючи конотацію музики, вона викликатиме у дітей внутрішній емоційний резонанс, принесе глибокий естетичний досвід та підвищить художньо-естетичні здібності (Yin Aiqing, 2015).

Мистецтво являє собою уявний і мрійливий світ, який дає життя звуковому потоку. Процес дитячого музично-естетичного переживання є природним і несвідомим. Музика – абстрактний, закінчений, емоційний образ, що шукає баланс між раціональними та емоційними конфліктами. Під час слухового сприйняття діти розвивають багату уяву, використовують свої власні почуття для інтерпретації музичних конотацій, постійно поглиблюють художню концепцію, відчують зміни музики та розвивають індивідуальну естетику.

**Обговорення.** Таким чином, у статті доповнено і розширено теоретичні напрацювання науковців (Л. Остапенко, О. Войченко, О. Шпортко) щодо мотивації дітей до навчання музиці, підвищення їхньої зацікавленості до прослуховування музичних творів через елементи гри та інтегровані заняття, живопис, хореографію. Разом з тим, проведене дослідження дозволило розширити результати наукового пошуку Л. Сбітнєвої щодо ролі вчителя музичного мистецтва у реалізації музично-естетичної роботи не лише у закладах середньої освіти, а й у дошкільних закладах, зокрема через вивчення досвіду Китайської Народної Республіки. Наукова робота Чжан Ян і О. Кін була покладена в основу формування музично-естетичної діяльності дошкільників під час організації вивчення музики у закладах дошкільної освіти КНР.

**Висновки.** Кінцева мета музичної освіти – вдосконалення художніх якостей дітей, формування їхніх естетичних якостей, розвиток досконалої особистості. Виховання музичних естетичних здібностей дітей потребує тривалого та неперервного процесу. Викладання музики має дотримуватися концепції «приймати музичну естетику за основу», звертати увагу на онтологічну цінність музики, стимулювати внутрішні емоції дітей, розкривати

музичний потенціал дітей і демонструвати їхню життєву силу, постійно зміцнювати естетичний досвід, розвивати здатність до відкриття краси, відчувати і цінувати її.

#### ЛІТЕРАТУРА:

- Chen Xi. Music Experience Teaching: Connotation, Value and Path Selection. *Journal of Educational Science of Hunan Normal University*. 2015. Issue 1. P. 83-96
- Compulsory Education Music Curriculum Standards. *The Ministry of Education of the People's Republic of China*. Beijing : Normal University Press, 2012. 3 p.
- Herbert Marcuse, Li Xiaobing. The Dimension of Aesthetics. *Guangxi Normal University Press*. 2001. P. 75-81
- Yin Aiqing. Humanistic Research on Music Aesthetic Education. *Northeast Normal University Press*, 2015. P. 45-56.
- Боярська-Хоменко А.В., Ван Юйхун. Роль уроків музики у процесі соціального виховання дітей у Китаї. *Науковий журнал «Інноваційна педагогіка»*. Одеса, 2023. Випуск 56. т. 1. С. 9-12. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/56.1.1>
- Остапенко Л.В., Войченко О.М., Шпортько О.В. Актуальні проблеми музично-естетичної освіти та виховання на початку XXI століття. *Молодий вчений*. 2018. № 1 (53). С. 153-157
- Сбітнева Л. М. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до музично-естетичної роботи в сучасній школі. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки*. Частина II. №18(277), 2013. С.43-54
- Чжан Ян, Кін О. М. Використання музично-педагогічної концепції К. Орфа при організації навчання музики школярів як актуальна проблема сучасної системи музичної освіти КНР. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2022. № 52. С. 152–161 DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.52.14>

#### REFERENCES:

- Boiarska-Khomenko, A.V., Van, Yuikhun. (2023). Rol urokiv muzyky u protsesi sotsialnoho vykhovannia ditei u Kytai [The role of music lessons in the process of social education of children in China]. *Naukovyi zhurnal «Innovatsiina pedahohika»*. Odesa. Vypusk 56. t. 1. S. 9-12. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/56.1.1>. (Ukrainian).
- Chen, Xi. (2015). Music Experience Teaching: Connotation, Value and Path Selection. *Journal of Educational Science of Hunan Normal University*. Issue 1. P. 83-96
- Chzhan, Yan, Kin, O. M. (2022). Vykorystannia muzychno-pedahohichnoi kontseptsii K. Orfa pry orhanizatsii navchannia muzyky shkoliariv yak aktualna problema suchasnoi systemy muzychnoi osvity KNR [Orff's music-pedagogical concept in the organization of schoolchildren's music education as an actual problem of the modern music education system of the People's Republic of China]. *Teoriia ta metodyka navchannia ta vykhovannia*. № 52. S. 152–161 DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.52.14>. (Ukrainian).
- Compulsory Education Music Curriculum Standards. (2012). *The Ministry of Education of the People's Republic of China*. Beijing : Normal University Press. 3 p.
- Herbert, Marcuse, Li, Xiaobing. (2001). The Dimension of Aesthetics. *Guangxi Normal University Press*. P. 75-81
- Ostapenko, L.V., Voichenko, O.M., Shportko, O.V. (2018). Aktualni problemy muzychno-estetychnoi osvity ta vykhovannia na pochatku XXI stolittia [Actual problems of musical and aesthetic education and upbringing at the beginning of the XXI century]. *Molodyi vchenyi*. № 1 (53). S. 153-157. (Ukrainian).
- Sbitnieva, L. M. (2015) Pidhotovka maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva do muzychno-estetychnoi roboty v suchasni shkoli [Preparation of the future music teacher for musical and aesthetic work in a modern school]. *Visnyk LNU imeni Tarasa Shevchenka. Pedahohichni nauky*. Chastyina II. №18(277), 2013. S.43-54
- Yin Aiqing. Humanistic

Research on Music Aesthetic Education. *Northeast Normal University Press*. P. 45-56. (Ukrainian).

---

**Інформація про автора:**

**Чжан Хао:**

ORCID: 0000-0003-3305-3734, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, вул. Валентинівська, 2, м. Харків, Україна, 61166

e-mail: 1019790932@qq.com

**Information about the author:**

**Zhan Hao:**

ORCID: 0000-0003-3305-3734, PhD candidate of the Department of Education and Innovative Pedagogy of H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Valentynivska, street, 2, Kharkiv, Ukraine, 61166.

e-mail: 1019790932@qq.com

---

**Цитуйте цю статтю як:** Чжан Хао. Розвиток музичних естетичних здібностей дітей дошкільного віку. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2023. № 54. С. 131-140.  
DOI: 10.34142/23128046.2023.54.12

---

Дата надходження статті до редакції: 20.04.2023

Стаття прийнята до друку: 4.05.2023