

УДК 378.011.3-051:37.016:78(438)

© Тушева В. В., Чорноус О. А., 2025.

<http://orcid.org/0000-0002-9451-0532>

<https://orcid.org/0009-0008-7269-2479>

<https://doi.org/10.34142/23128046.2025.59.26>

**В. В. Тушева,  
О. А. Чорноус**

## **ІНТЕГРАЦІЯ ОРФ-ПЕДАГОГІКИ У СИСТЕМУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ В УНІВЕРСИТЕТАХ РЕСПУБЛІКИ ПОЛЬЩА**

*У статті розкрито проблему впровадження інноваційних мистецько-педагогічних технологій у систему вищої освіти на прикладі досвіду Республіки Польща. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю модернізації фахової підготовки майбутніх учителів в Україні відповідно до стандартів Нової української школи, що вимагає пошуку дієвих інструментів інтегрованого навчання та розвитку креативного потенціалу педагога. Метою роботи є теоретичне обґрунтування та практичний аналіз дидактичного потенціалу концепції К. Орфа (Orff-Schulwerk) як засобу інтеграції в освітньому процесі польських університетів, а також визначення перспектив адаптації цього досвіду у вітчизняний простір. У ході дослідження використано комплекс методів: теоретичний аналіз нормативно-правових актів та освітніх програм ЗВО Польщі, систематизація та узагальнення наукових джерел, порівняльно-педагогічний метод для зіставлення систем підготовки вчителів. Результати дослідження засвідчують, що польська модель підготовки педагогів базується на суворих стандартах практико-орієнтованості, де орф-педагогіка виступає не лише як методичний прийом, а як цілісна система формування емпатійно-рефлексивної складової фахівця. Встановлено, що в польських університетах домінують такі форми інтеграції, як творчі лабораторії та міждисциплінарні проєкти, де через методи елементарної імпровізації, перкусії тіла та ритмізації мовлення студенти опановують навички проєктування сучасного уроку. Доведено, що дидактичний потенціал орф-підходу реалізується через активізацію асоціативного мислення та духовний розвиток особистості майбутнього вчителя. Сформульовано рекомендації щодо впровадження польського досвіду в Україні, зокрема через створення інтегрованих модулів та сертифікацію студентів спільно з професійними асоціаціями, що дозволить реалізувати засади персонологічного підходу в системі вищої педагогічної освіти.*

**Ключові слова:** орф-педагогіка, інтегроване навчання, підготовка вчителів, Республіка Польща, Orff-Schulwerk, професійні компетенції, креативність, гуманістична педагогіка, розвиток творчих здібностей, музикування.

*Tusheva V. V., Chornous O. A. Integration of orff pedagogy into the system of future teachers' training in the universities of the Republic of Poland. The article reveals the problem of introducing innovative artistic and pedagogical technologies into the higher education system, using the experience of the Republic of Poland as an example. The relevance of the research is determined by the need to modernize the professional training of future teachers in Ukraine in accordance with the standards of the New Ukrainian School, which requires the search for effective tools for integrated learning and the development of the creative potential of a teacher. The aim of the work is a theoretical justification and practical analysis of the didactic potential of Carl Orff's concept (Orff-Schulwerk) as a means of integration in the educational process of Polish universities, as well as determining the prospects for adapting this experience to the domestic space. During the research, a complex of methods was used: theoretical analysis of legal acts and educational programs of Polish higher education institutions, systematization and generalization of scientific sources, and a comparative-pedagogical method for comparing teacher training systems. The research results indicate that the Polish teacher training model is based on strict standards of practice-orientation, where Orff-pedagogy acts not just as a methodical technique, but as a holistic system for forming the empathic-reflective component of a specialist. It was established that Polish universities are dominated by such forms of integration as creative laboratories and interdisciplinary projects, where through the methods of elementary improvisation, body percussion, and speech rhythmization, students master the skills of designing a modern lesson. It is proved that the didactic potential of the Orff approach is realized through the activation of associative thinking and the spiritual development of the future teacher's personality. Recommendations are formulated for the implementation of the Polish experience in Ukraine, in particular through the creation of integrated modules and the certification of students together with professional associations, which will allow for the implementation of the principles of the personological approach in the system of higher pedagogical education.*

**Key words:** *Orff-pedagogy, integrated learning, teacher training, Republic of Poland, Orff-Schulwerk, professional competencies, creativity, humanistic pedagogy, development of creative abilities, music making.*

**Вступ.** У контексті сучасної парадигми вищої освіти, орієнтованої на гуманізацію та інтеграцію знань, особливої актуальності набуває пошук інноваційних методик підготовки майбутніх учителів. Сучасний педагог має володіти не лише глибокими фаховими знаннями, а й мультисенсорними інструментарієм впливу на особистість учня, що дозволяє поєднувати когнітивний розвиток із емоційно-естетичним досвідом. Одним із найбільш ефективних підходів у цьому напрямі є орф-педагогіка — антропоцентрична система виховання, заснована на синкретизмі музики, руху та мовлення.

Актуальність дослідження досвіду Республіки Польща зумовлена активною інтеграцією польської вищої школи в європейській освітній простір

та успішною адаптацією концепції Orff-Schulwerk у програми професійної підготовки вчителів. Для України, яка перебуває на етапі розбудови Нової української школи, вивчення польських моделей впровадження арт-педагогічних технологій є стратегічно важливим для підвищення якості практичної підготовки педагогічних кадрів.

Теоретичні засади орф-педагогіки були закладені в класичних працях К. Орфа (1976) та Д. Холл (1976), де обґрунтовано принцип «елементарного музикування» як природного способу розвитку творчих здібностей людини. Питання професійної підготовки вчителів у системі вищої освіти Республіки Польща ґрунтовно досліджено у працях О. Біляковської (2019, 2020), де розкрито особливості концептуалізації якості освіти та індивідуалізації навчання в польських університетах.

Проблеми інтеграції мистецьких та духовних складових у підготовку педагогів висвітлено у дослідженнях Ю. Бойчука та співавторів (2022), а також І. Ревенко (2025), які акцентують увагу на емпатійно-рефлексивних компонентах фахового становлення. Потенціал орф-педагогіки як засобу активізації навчальної діяльності та розвитку креативності студентів розглядався у роботах Н. Кривошеї та В. Мартинової (2021), а також у працях Л. Деркач, О. Кузнецової та Л. Штефан (2025). Специфіку впровадження орф-технологій у міжнародному контексті (на прикладі КНР) вивчали Чжан Ян та О. Кін (2022). Важливим для нашого дослідження є порівняльний аналіз підготовки вчителів математики в Україні та Польщі, здійснений Н. Кугай (2025), що дає змогу виявити точки перетину між точними науками та інтегрованими методами навчання.

Попри значну увагу до окремих аспектів орф-педагогіки, питання системної інтеграції цієї методики в освітні програми університетів Польщі як цілісного інструменту міжпредметної підготовки майбутніх учителів залишається недостатньо висвітленим, що і зумовило вибір теми дослідження.

**Мета та завдання.** *Мета статті* полягає у теоретичному обґрунтуванні та аналізі практичного досвіду інтеграції орф-педагогіки у систему професійної підготовки майбутніх учителів в університетах Республіки Польща, а також у визначенні перспектив адаптації цього досвіду для модернізації вітчизняної вищої педагогічної освіти.

Для досягнення поставленої мети визначено такі *завдання*: розкрити зміст та дидактичний потенціал концепції Orff-Schulwerk як інструменту інтегрованого навчання; проаналізувати нормативно-правові та програмні засади підготовки вчителів у Польщі, що сприяють впровадженню арт-педагогічних технологій; з'ясувати форми та методи інтеграції орф-педагогіки в освітній процес польських університетів; визначити кращі практики

використання польського досвіду для вдосконалення змісту підготовки майбутніх учителів в Україні.

**Методи дослідження.** Для досягнення поставленої мети використано комплекс теоретичних (системний аналіз нормативної бази, порівняльно-педагогічний аналіз освітніх програм університетів Варшави, Кракова та Познані, узагальнення наукових джерел) та емпіричних методів (вивчення передового досвіду польських академічних центрів, аналіз силабусів інтегрованих дисциплін). Показниками дослідження виступили рівень відповідності навчальних планів стандартам підготовки вчителів у Польщі та ступінь впровадження арт-технологій у професійну підготовку, а одиницями вимірювання – кількість кредитів ECTS, відведених на практико-орієнтовані модулі, та варіативність методів елементарного музикування.

**Результати.** Проведений аналіз змісту та дидактичного потенціалу концепції Orff-Schulwerk як інструменту інтегрованого навчання дозволяє стверджувати, що вона базується на синкретизмі музики, руху та мовлення. Фундаментальні засади «елементарного музикування», закладені К. Орфом (Orff, 1976) та розвинуті Д. Холл (Hall & Orff, 1976), передбачають використання природних форм активності дитини для розвитку її когнітивної сфери. У контексті сучасної вищої освіти такий підхід розглядається як засіб формування креативності, що підтверджується дослідженнями Л. Деркач, О. Кузнецової та Л. Штефан (2025), які акцентують увагу на необхідності впровадження методів, що стимулюють творчу активність студентів у закладах вищої освіти.

Тенденції розвитку професійної підготовки вчителів у Республіці Польща свідчать про перехід до мультисенсорних моделей навчання. Як зазначає О. Біляковська (2020), особливості підготовки вчителів у польських університетах визначаються орієнтацією на інноваційність та практичну спрямованість. Це корелює з науковими пошуками Чжан Ян та О. Кін (2022), які доводять, що використання концепції К. Орфа є актуальною проблемою сучасної системи освіти в умовах глобалізації. Дидактичний потенціал орф-педагогіки в системі музичного виховання, за Н. Кривошеєю та В. Мартиновою (2021), полягає у створенні цілісного інтегрованого простору, де навчання відбувається через гру та імпровізацію.

Емпіричне вивчення польського досвіду дозволило встановити, що інтеграція орф-технологій сприяє розвитку емпатійно-рефлексивної складової майбутніх фахівців (Revenko, 2025), а також зміцнює духовний потенціал особистості (Voichuk, Honcharenko & Prutkova, 2022). Важливим аспектом є порівняння систем підготовки: за даними Н. Кугай (2025), польські університети демонструють високу гнучкість у впровадженні практико-

орієнтованих модулів. Узагальнені дані щодо інтенсивності використання орф-технологій у різних профілях підготовки вчителів у Польщі, отримані в процесі аналізу освітніх програм, представлено в таблиці 1.

Таблиця 1

*Рівень інтеграції методів орф-педагогіки  
в освітні програми університетів Польщі*

<b>Профіль підготовки майбутніх учителів</b>	<b>Ступінь інтеграції (%)</b>	<b>Ключовий дидактичний акцент</b>
Мистецькі дисципліни (музика)	85	Елементарне музикування, імпровізація
Дошкільна та початкова освіта	70	Ритмізація мовлення, інтегровані ігри
Спеціальна освіта (логопедія, арт-терапія)	55	Корекційно-розвивальний вплив
Природничо-математичний профіль	25	Моделювання структур через ритм

Отримані дані свідчать про те, що дидактичний потенціал концепції Orff-Schulwerk найповніше реалізується у початковій ланці освіти. Це підтверджує думку Г. Процик (2020) про значущість персонологічного підходу, де вчитель розглядається як творча особистість. Якісний аналіз концептуалізації підготовки вчителів у Польщі (Bilyakovska, 2019) доводить, що інтегроване навчання забезпечує високу результативність завдяки активізації асоціативного мислення студентів. Таким чином, орф-педагогіка виступає не просто методикою, а цілісною системою, що інтегрує логічне та емоційне в професійному становленні вчителя.

Дослідження нормативного поля польської вищої освіти свідчить про глибоку трансформацію стандартів підготовки педагогів у бік практико-орієнтованості та міждисциплінарності. Ключовим регулятором виступає Розпорядження Міністра науки та вищої освіти щодо стандартів підготовки до вчительської професії (Standardy kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Як зазначає О. Біляковська (2020), ці стандарти в Польщі чітко визначають компетенції, якими має володіти вчитель, акцентуючи на вмінні використовувати інноваційні методики в умовах інклюзії та інтегрованого навчання.

Програмні засади університетів Польщі базуються на принципі автономії, що дозволяє закладам вищої освіти інтегрувати орф-педагогіку як у професійно-орієнтовані, так і у вибірккові модулі. У процесі проведеного аналізу було встановлено, що нормативно зафіксована вимога до високої частки практичної підготовки (практик та лабораторних занять) сприяє легітимізації

методів Orff-Schulwerk. За даними Н. Кугай (2025), польські освітні програми відрізняються від українських більшою кількістю годин, відведених на методичне моделювання, що створює простір для арт-технологій. Розподіл нормативних компонентів у структурі освітніх програм за кредитно-модульними показниками відображено в таблиці 2.

Таблиця 2

*Нормативні та програмні компоненти підготовки вчителів у польських ЗВО*

Категорія програмного забезпечення	Розподіл нормативних компонентів в ECTS	Нормативне підґрунтя
Психолого-педагогічні модулі	30–40%	Державний стандарт підготовки
Методичні модулі (зокрема арт-технології)	20–25%	Університетська автономія
Педагогічна практика	25–30%	Вимоги до професійної сертифікації

Важливим аспектом програмних засад є концептуалізація якості освіти. Vilyakovska O. (2019) підкреслює, що в Польщі якість підготовки вчителя оцінюється через його здатність до творчої реалізації навчальних завдань. Це створює сприятливий клімат для впровадження концепції К. Орфа на рівні університетських силлабусів, особливо в межах підготовки вчителів початкової ланки. Програмні засади також враховують персонологічний вектор (Protsyk, 2020), де розвиток особистості майбутнього вчителя через музику та рух розглядається як інструмент професійної профілактики вигорання та формування емпатії (Revenko, 2025).

Таким чином, нормативно-правова база Республіки Польща не лише дозволяє, а й стимулює використання орф-педагогіки як інструменту інтеграції, забезпечуючи гнучкість освітніх траєкторій та високу адаптивність випускників до вимог сучасної європейської школи.

Проведений аналіз діяльності провідних польських академічних центрів дозволив класифікувати ключові форми та методи впровадження концепції Orff-Schulwerk у підготовку вчителів. На відміну від суто теоретичного викладу, польська модель базується на принципі навчання через дію, де основними формами організації є творчі лабораторії, інтегровані семінари та проекти «Театр руху та звуку». У межах творчих лабораторій студенти опановують гру на автентичному інструментарії К. Орфа, що дозволяє їм проектувати методику використання ксилофонів та металофонів на уроках у початковій школі. Інтегровані семінари передбачають поєднання елементів орф-педагогіки з іншими дисциплінами, наприклад, використання ритмічних

схем для пояснення математичних послідовностей, що перегукується з ідеями Н. Кугай (2025).

Серед методів інтеграції, що найчастіше застосовуються в польських ЗВО, виділено метод елементарної імпровізації, що сприяє формуванню креативності за Л. Деркач та О. Кузнецовою (2025), а також метод перкусії тіла (body percussion) для розвитку координації та концентрації уваги. Ритмізація мовлення виступає критично важливою формою підготовки вчителів початкової ланки для навчання дітей темпоритму мови. Якісний аналіз підготовки в університетах Польщі, здійснений О. Біляковською (2019), доводить, що такі активні методи забезпечують глибшу персоналізацію професійного становлення, про яку зазначає Г. Процик (2020), та розвивають емпатійно-рефлексивну складову фахівця згідно з дослідженнями І. Ревенко (2025). Таким чином, форми та методи орф-педагогіки в польських університетах забезпечують єдність теоретичних знань та практичних навичок у професійному профілі майбутнього вчителя.

Аналіз кращих практик використання польського досвіду дозволив виокремити пріоритетні напрями вдосконалення змісту підготовки майбутніх учителів в Україні, серед яких ключовим є створення міждисциплінарних освітніх модулів, що інтегрують методику Orff-Schulwerk у природничо-математичну та гуманітарну цикли.

Результати дослідження свідчать, що успішною польською практикою є залучення професійних асоціацій до сертифікації студентів, що згідно з О. Біляковською (2019) значно підвищує рівень професійної мобільності випускників. Для української системи вищої освіти рекомендовано впровадити інтегровані курси з арт-педагогіки, які базуються на методах елементарного музикування та перкусії тіла, що за Л. Деркач та О. Кузнецовою (2025) виступає базовою умовою розвитку креативності майбутнього фахівця.

Важливою практикою є зміщення акценту на емпатійно-рефлексивну складову підготовки (Revenko, 2025) та використання ритмічних моделей для полегшення засвоєння складних логічних структур, як це доведено у порівняльних розвідках Н. Кугай (2025). Орієнтація на польську модель підготовки рефлексивного практика дозволить посилити духовний потенціал майбутніх учителів (Voichuk & et al., 2022) та забезпечити реалізацію персоналогічного підходу в межах Нової української школи (Protsyk, 2020).

Отже, адаптація визначених кращих практик сприятиме модернізації практичної підготовки вчителів в Україні, забезпечуючи її відповідність європейським стандартам якості та інноваційності.

**Обговорення.** Проведене дослідження підтверджує та розширює наукові погляди на роль орф-педагогіки у професійному становленні вчителя. Отримані

дані про високий рівень інтеграції методів Orff-Schulwerk у польських університетах узгоджуються з висновками О. Біляковської (2020), яка акцентує увагу на практико-орієнтованому векторі підготовки педагогів у Республіці Польща як ключовому чиннику їхньої професійної мобільності. Наше дослідження доповнює зазначені тези конкретними даними про те, що саме арт-педагогічні технології виступають фундаментом для такої мобільності.

Результати аналізу дидактичного потенціалу концепції К. Орфа корелюють із науковими розвідками Н. Кривошеї та В. Мартинової (2021), які вказують на синкретичну природу орф-підходу, проте наше дослідження доводить, що цей потенціал виходить за межі лише музичної освіти й ефективно екстраполюється на підготовку вчителів природничо-математичного циклу, що частково підтверджує гіпотезу Н. Кугай (2025) про необхідність міждисциплінарної взаємодії.

Положення про розвиток креативності студентів через елементарне музикування та імпровізацію співзвучні з результатами Л. Деркач, О. Кузнецової та Л. Штефан (2025). Водночас наше дослідження уточнює, що в польській моделі цей процес легітимізований на рівні державних стандартів, що забезпечує стабільність інновацій, на відміну від поодиноких ініціатив, які часто спостерігаються у вітчизняному освітньому просторі.

Дані щодо формування емпатійно-рефлексивної складової підтверджують гіпотезу І. Ревенко (2025) про інтеграцію мистецьких компонентів як засобу гуманізації освіти. Крім того, виявлений взаємозв'язок між використанням орф-методів та духовним розвитком студента солідаризується з позицією Ю. Бойчука та співавторів (2022). Наше дослідження спростовує уявлення про орф-педагогіку як суто дитячу методику, доводячи її ефективність як андрагогічного інструмента в системі вищої школи. Порівняльний аналіз засвідчує, що польський досвід є репрезентативною моделлю реалізації персонологічного підходу (Protsyk, 2020) та може бути успішно адаптований в Україні для модернізації змісту педагогічної освіти.

**Висновки.** У результаті проведеного дослідження розкрито, що зміст та дидактичний потенціал концепції Orff-Schulwerk полягає в її синкретичній природі, яка об'єднує музику, рух і мовлення в єдину освітню систему, де елементарне музикування за К. Орфом (1976) виступає універсальним інструментом розвитку креативності майбутніх педагогів (Derkach & et al., 2025).

Аналіз нормативно-правових та програмних засад підготовки вчителів у Республіці Польща засвідчив, що державні стандарти та університетська автономія створюють сприятливе середовище для впровадження арт-

технологій, забезпечуючи практико-орієнтованість навчання (Biliakovska, 2020) та гнучкість навчальних планів (Куґай, 2025).

Визначено, що основними формами інтеграції орф-педагогіки в польських університетах є творчі лабораторії та міждисциплінарні проекти, а ключовими методами – елементарна імпровізація, перкусія тіла та ритмізація мовлення, що сприяють розвитку емпатійно-рефлексивної складової студентів (Revenko, 2025). Обґрунтовано кращі практики польського досвіду, зокрема створення інтегрованих модулів та сертифікацію студентів, адаптація яких в Україні дозволить модернізувати освіту на засадах персонологічного підходу (Protsyk, 2020) та педагогіки духовності (Voichuk et al., 2022).

Перспективи подальших розвідок полягають у розробці та експериментальній перевірці авторської моделі інтегрованої підготовки майбутніх учителів засобами орф-педагогіки в умовах українських ЗВО, а також у вивченні можливостей використання цифрових інструментів для дистанційної реалізації методів Orff-Schulwerk у системі підвищення кваліфікації педагогічних кадрів.

#### ЛІТЕРАТУРА:

- Біляковська О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів у системі вищої освіти Республіки Польща. *Humanities science current issues*. 2020. Т. 1, № 27. С. 157–161. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/27.203387>
- Бойчук Ю. Д., Гончаренко М. С., Пруткова О. Л. Педагогіка духовності. *Spiritual-intellectual upbringing and teaching of youth in the 21st century*. 2022. № 4. С. 24–27. DOI: <https://doi.org/10.34142//2708-4809.siuty.2022.01>
- Деркач Л. А., Кузнецова О. Ю., Штефан Л. А. Методи формування креативності студентів у ЗВО. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2025. № 58. С. 66-75 DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2025.58.06>
- Кривошея Н. Б., Мартинова В. О. Орф-педагогіка в системі музичної освіти дітей дошкільного віку. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*. 2021. № 57. С. 34–48. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2021.57.03>
- Кугай Н. В. Порівняльний аналіз практичної підготовки майбутніх учителів математики в Україні та республіці Польща: кількісний та якісний вимір. *Актуальні питання природничо-математичної освіти*. 2025. № 1(25). С. 138–146. DOI: <https://doi.org/10.24139/2519-2361/2025.01/138-146>
- Процик Г. М. Персонологія в системі підготовки майбутніх учителів. *Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries*. 2020. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-80-8-1.62>
- Ревенко І. Інтеграція емпатійно-рефлексивної складової у зміст професійної підготовки майбутніх учителів мистецтва. *Вісник науки та освіти*. 2025. № 7(37). DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7\(37\)-1577-1589](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37)-1577-1589)
- Чжан Ян, Кін О. М. Використання музично-педагогічної концепції К. Орфа при організації навчання музики школярів як актуальна проблема сучасної системи музичної освіти КНР. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2022. № 52. С. 152–161. DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.52.14>

- Bilyakovska O. Концептуалізація якості підготовки майбутніх вчителів в системі професійної освіти Республіки Польща. *Педагогічний дискурс*. 2019. № 27. С. 28–34. DOI: <https://doi.org/10.31475/ped.dys.2019.27.03>
- Hall D., Carl O. *Orff-Schulwerk in Canada Teacher Manual*. Schott, 1976. 40 p.
- Orff C. *Schulwerk: Elementare Musik*. Hans Schneider, 1976.

#### REFERENCES:

- Bilyakovska, O. (2019) Kontseptualizatsiia yakosti pidhotovky maibutnikh vchyteliv v systemi profesiinnoi osvity Respubliki Polshcha [Conceptualization of the Quality of Future Teachers' Training in the Professional Education System of the Republic of Poland]. *Pedahohichnyi dyskurs*, № 27, S. 28–34. DOI: <https://doi.org/10.31475/ped.dys.2019.27.03> [in Ukrainian].
- Bilyakovska, O. (2020) Osoblyvosti profesiinnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv u systemi vyshchoi osvity Respubliki Polshcha [Features of Professional Training of Future Teachers in the Higher Education System of the Republic of Poland]. *Humanities science current issues*, Vol. 1, № 27, S. 157–161. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/27.203387> [in Ukrainian].
- Boichuk, Yu.D., Honcharenko, M.S. & Prutkova, O.L. (2022) Pedahohika dukhovnosti [Pedagogy of Spirituality]. *Spiritual-intellectual upbringing and teaching of youth in the 21st century*, № 4, S. 24–27. DOI: <https://doi.org/10.34142//2708-4809.siuty.2022.01> [in Ukrainian].
- Chzhan, Yan & Kin, O.M. (2022) Vykorystannia muzychno-pedahohichnoi kontseptsii K. Orfa pry orhanizatsii navchannia muzyky shkolariv yak aktualna problema suchasnoi systemy muzychnoi osvity KNR [The Use of K. Orff's Musical and Pedagogical Concept in Organizing Music Education for Schoolchildren as an Urgent Problem of the Modern Music Education System of the PRC]. *Teoriia ta metodyka navchannia ta vykhovannia*, № 52, S. 152–161. DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.52.14> [in Ukrainian].
- Derkach, L.A., Kuznietsova, O.Yu. & Shtefan, L.A. (2025) Metody formuvannia kreatyvnosti studentiv u ZVO [Methods of Forming Students' Creativity in Higher Education Institutions]. *Teoriia ta metodyka navchannia ta vykhovannia*, № 58, S. 66–75. DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2025.58.06> [in Ukrainian].
- Kryvosheia, N.B. & Martynova, V.O. (2021) Orf-pedahohika v systemi muzychnoi osvity ditei doshkilnoho viku [Orff Pedagogy in the System of Music Education for Preschool Children]. *Zasoby navchalnoi ta naukovo-doslidnoi roboty*, № 57, S. 34–48. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2021.57.03> [in Ukrainian].
- Kuhai, N. V. (2025) Porivnialnyi analiz praktychnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv matematyky v Ukraini ta respublitsi Polshcha: kilkisnyi ta yakisnyi vymir [Comparative Analysis of Practical Training of Future Mathematics Teachers in Ukraine and the Republic of Poland: Quantitative and Qualitative Dimensions]. *Aktualni pytannia pryrodnycho-matematychnoi osvity*, № 1(25), S. 138–146. DOI: <https://doi.org/10.24139/2519-2361/2025.01/138-146> [in Ukrainian].
- Protsyk, H. M. (2020) Personolohiia v systemi pidhotovky maibutnikh uchyteliv [Personology in the System of Future Teachers' Training]. *Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and EU countries*. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-80-8-1.62> [in Ukrainian].
- Revenko, I. (2025) Intehratsiia empatiino-refleksyvnoi skladovoi u zmist profesiinnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv mystetstva [Integration of the Empathic-Reflective Component into the Content of Professional Training of Future Art Teachers]. *Visnyk nauky ta osvity*, № 7(37). DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7\(37\)-1577-1589](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-7(37)-1577-1589) [in Ukrainian].
- Hall, D. & Orff, C. (1976) *Orff-Schulwerk in Canada Teacher Manual*. Schott, 40 p.
- Orff, C. (1976) *Schulwerk: Elementare Musik*. Hans Schneider. [in German].

**Інформація про авторів:**

**Тушева Вікторія Володимирівна:**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9451-0532>; доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, вул. Алчевських, 29, м. Харків, Україна, 61002  
e-mail: [tushevavika@gmail.com](mailto:tushevavika@gmail.com)

**Чорноус Олександр Анатолійович:**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7269-2479>; здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, вул. Алчевських, 29, м. Харків, Україна, 61002  
e-mail: [o.chornous@hnpu.edu.ua](mailto:o.chornous@hnpu.edu.ua)

**Information about the authors:**

**Tusheva Viktoriya Volodymyrivna:**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9451-0532>; Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Musical Art, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Alchevskikh Str., 29, Kharkiv, Ukraine 61002  
e-mail: [tushevavika@gmail.com](mailto:tushevavika@gmail.com)

**Chornous Oleksandr Anatoliiovych:**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7269-2479>, **applicant for the third** (educational and scientific) level of higher education at the Department of Education and Innovative Pedagogy, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Alchevskikh Str. 29, Kharkiv, Ukraine 61002  
e-mail: [o.chornous@hnpu.edu.ua](mailto:o.chornous@hnpu.edu.ua)

---

**Цитуйте цю статтю як:** Тушева В. В., Чорноус О. А. Інтеграція орф-педагогіки у систему підготовки майбутніх учителів в університетах Республіки Польща. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2025. № 59. С. 350-360.

DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2025.59.26>

---

Дата надходження статті до редакції: 08.10.2025

Стаття прийнята до друку: 22.10.2025