

УДК 378.134

СТАНОВЛЕННЯ ОСВІТИ ДИРИГЕНТІВ СИМФОНІЧНИХ ОРКЕСТРІВ У КНР

Го Сінхуа, О.О. Матвєєва²

ESTABLISHMENT OF EDUCATION OF SYMPHONY ORCHESTRA CONDUCTORS IN CHINA

Guo Xinhua, O.O. Matvieieva

У статті розкрито питання становлення освіти диригентів симфонічних оркестрів у КНР. Доведено, що професійна освіта диригентів симфонічних оркестрів безпосередньо пов'язана з популяризацією європейської симфонічної культури, створення китайської симфонічної музики, що потребувало здійснення таких заходів: популяризації західноєвропейських зразків симфонічної музики, створення відповідної середовища для їх розуміння; створення китайської симфонічної музики; створення симфонічних оркестрів та підготовки високопрофесійних музикантів. Проаналізовано наукові праці китайських науковців, які були розподілені за такими напрямками: праці, в яких надано аналіз та оцінку історичного становлення та сучасного стану китайської симфонічної музики; праці, в яких проаналізовано вплив європейської симфонічної музики на китайську; праці, що розкривають становлення та розвиток диригентського мистецтва з керівництва симфонічними оркестрами у КНР; праці, в яких досліджено симфонізація оркестрів народних інструментів у КНР; методичні праці з основ диригентського мистецтва. Доведено, що одним з головних для формування симфонічної галузі мистецтва у КНР є напрям пропагування західноєвропейської культури і симфонічної музики для її інтеграції з китайською музичною культурою. Популяризація симфонічної музики, зокрема, форми симфонії відіграє важливу роль у *формуванні китайського симфонізму та поширенні китайської культури. Показано, що за результатами досліджень китайських науковців, є розуміння того, що між західноєвропейською симфонічною музикою та китайською не має національної близькості. Доведено, що для розвитку симфонічної китайської музики необхідна інтеграція західноєвропейських симфонічних форм з культурою Китаю. Показано, що саморозвиток національної інструментальної музики Китаю потребував створення національного народного оркестру нового типу, який був створений Шанхайським музичним товариством. Його репертуар був присвячений пропаганді класичної спадщини, а головним завданням стало вдосконалення традиційних інструментів. Визначено, що якщо історія розвитку китайського національного оркестру налічує 90 років, то професійне навчання диригентів у Китаї є зовсім новою спеціальністю, яка розпочала свої існування близько 60 років тому. Визначено, що одним з найважливіших та найхарактерніших саме для китайської культури її музичного мистецтва є розуміння впливу симфонічної музики на духовний світ людини. Доведено, що сучасний стан*

² ©Го Сінхуа, Матвєєва О. О. Становлення освіти диригентів симфонічних оркестрів у КНР
DOI: 10.34142/2312-1548.2021.57.02

професійної підготовки диригентів симфонічних оркестрів є складною системою, що потребує подальшого дослідження та удосконалення.

Ключові слова: освіта диригентів симфонічних оркестрів, КНР, китайська симфонічна музика, європейська симфонічна музика, інтеграція, духовний світ людини.

The article reveals the issue of education of conductors of symphony orchestras in China. It is proved that the professional education of conductors of symphony orchestras is directly related to the promotion of European symphonic culture, the creation of Chinese symphonic music, which required the following measures: promotion of Western European examples of symphonic music, creating an environment for understanding them; creation of Chinese symphonic music; creation of symphony orchestras and training of highly professional musicians. The scientific works of Chinese scholars are analyzed, which were divided into the following areas: works in which the analysis and assessment of the historical formation and current state of Chinese symphonic music; works analyzing the influence of European symphonic music on Chinese; works that reveal the formation and development of the art of conducting symphony orchestras in China; works in which the symphony of orchestras of folk instruments in China is studied; methodical works on the basics of conducting art. It is proved that one of the main factors in the formation of the symphonic art field in China is the promotion of Western European culture and symphonic music for its integration with Chinese music culture. The popularization of symphonic music, in particular symphony forms, plays an important role in the formation of Chinese symphony and the spread of Chinese culture. It is shown that according to the research of Chinese scholars, there is an understanding that there is no national closeness between Western European symphonic music and Chinese. It has been proved that the development of symphonic Chinese music requires the integration of Western European symphonic forms with Chinese culture. It is shown that the self-development of China's national instrumental music required the creation of a new type of national folk orchestra, which was created by the Shanghai Music Society. His repertoire was dedicated to the promotion of classical heritage, and the main task was to improve traditional instruments. It is determined that if the history of the development of the Chinese National Orchestra is 90 years old, then the professional training of conductors in China is a completely new specialty, which began its existence about 60 years ago. It is determined that one of the most important and characteristic for Chinese culture of its musical art is the understanding of the influence of symphonic music on the spiritual world of man. It is proved that the current state of professional training of symphony orchestra conductors is a complex system that needs further research and improvement.

Key words: education of conductors of symphony orchestras, China, Chinese symphonic music, European symphonic music, integration, human spiritual world.

Постановка проблеми. Професійна освіта диригентів симфонічних оркестрів, їхня якісна підготовка у сучасному КНР займають одне з провідних місць. Китайські партійні діячі та науковці вважають, що основною метою сучасної освіти є підготовка кваліфікованих талантів для країни, а музична освіта відіграє важливу й тонку роль у людській мудрості, моральних емоціях, характері волі, естетичних здібностях і духовності цивілізації.

Після третього пленарного засідання Одинадцятого ЦК КПК (中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议于, 1978) естетичне виховання було віднесено до важливої частини шкільної освіти: у побудові

соціалістичної духовної цивілізації музична освіта стала важливим аспектом естетичного виховання і привернула увагу держави. У всіх коледжах та університетах було створено навчальні та наукові секції, відкрито різні музичні курси, що надає високу оцінку роботі університетів.

Також, виступ Бай Цзиньруй (白锦睿, 2017) з питання симфонічної музики в коледжах і університетах став керівництвом до розвитку симфонічної музичної освіти студентів коледжів.

Освітня політика КНР полягає в підготовці будівельників соціалізму для яких моральна, інтелектуальна та художня творчість є органічним цілим, яке культивує всебічне розвиток людини. Що стосується статусу і функції симфонічної музики в навчанні, то вона збагачує духовний світ людей, їхню свідомість. Викладання симфонічної музики є важливим питанням для підвищення загальної якості підготовки молодих спеціалістів. Для всебічного розвитку і адаптації майбутніх учителів, в тому числі і музичного мистецтва до вимог ХХІ століття, симфонічна музична освіта є важливою частиною якісної освіти.

Аналіз основних досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми. Професійна освіта диригентів симфонічних оркестрів безпосередньо пов'язана з популяризацією європейської симфонічної культури, створення китайської симфонічної музики, що потребувало здійснення таких заходів:

- популяризації західноєвропейських зразків симфонічної музики, створення відповідної середовища для їх розуміння;
- створення китайської симфонічної музики;
- створення симфонічних оркестрів та підготовки високопрофесійних музикантів.

Вказані напрями досліджено низкою китайських науковців: Лін Сіпен (蔣锡鹏, 2020), Лю Чан (刘畅, 2016), Ма Хунган (马洪刚, 2011), Сін Сяомен (邢晓萌, 2019), Хань Сяочень (韩晓晨, 2012), Хань Чжоуен (韩锺, 2009), Чжао Нань (赵楠, 2020), Чжао Сяотун (赵晓彤, 2016), Чжен Бей (郑培, 2015) та ін.

Мета статті – схарактеризувати зміст і виявити основні напрями розвитку симфонічної музики та становлення освіти диригентів симфонічних оркестрів у КНР.

Виклад основного матеріалу. Музична культура й освіта кожного народу завжди має свої особливості, характерні риси та притаманні тільки їй шляхи удосконалення. Відповідає таким позиціям і становлення та розвиток симфонічної музики та освіти диригентів симфонічних оркестрів у КНР.

Для теоретичного обґрунтування проблеми нами була проаналізована низка праць китайських науковців починаючи з 90-х рр. ХХ ст.

Проаналізовані наукові праці китайських науковців ми розподілили за такими напрямками:

- в яких надано аналіз та оцінка історичного становлення та сучасного стану китайської симфонічної музики;
- в яких проаналізовано вплив європейської симфонічної музики на китайську;
- що розкривають становлення та розвиток диригентського мистецтва з керівництва симфонічними оркестрами у КНР;
- в яких досліджено симфонізація оркестрів народних інструментів у КНР;
- методичні праці з основ диригентського мистецтва.

До *першого* напрямку відносимо такі праці: Бянь Зушаань. «Відродження симфонічної музики та класики у Китаї» (卞祖善, 2006), Хань Чжоуен. «Роздуми, викликані проблемами китайської симфонічної музики» (韩锺恩, 2009), Хао Найфен. «Огляд історії розвитку симфонічної музики Китаю» (乃凤, 2009), Ма Шипін. «Історія розвитку симфонічної музики – історичний шлях симфонічної музики» (马士萍, 2011), Чжан Лічжун. «Аналіз нинішнього стану розвитку симфонічної музики в Китаї» (张立忠, 2012), Чжао Бо. «Труднощі та досягнення симфонічних оркестрів Китаю» (赵博, 2015), Люй Цзиньцзяо. «Про історичну спільність Шанхайського симфонічного оркестру та Харбінського симфонічного оркестру» (吕金藻, 2016), Сунь Сяомін. «Практика та дослідження розвитку симфонічної музики в сучасному Китаї – коментарі про мистецькі досягнення диригента Цзян Цзіньї» (宋晓敏, 2019), Цюй Юе. «Дослідження взаємозв'язку між змінами нової політики літератури та мистецтва Китаю та розвитком китайської симфонічної музики» (月, 2020).

Праці, в яких проаналізовано *вплив європейської симфонічної* музики на китайську представлено: Го Ліцзюнь. «Короткий аналіз про вплив західної симфонічної музики на музику Китаю» (郭丽君, 2014), У Чжен. «Коротке обговорення впливу західної симфонічної музики на музичний

розвиток Китаю» (吴臻, 2015), Чжао Сяотун. «Вплив західної симфонічної музики на китайську музику» (黄晓同, 2016).

Становлення та *розвиток диригентського мистецтва* з керівництва симфонічними оркестрами у КНР розкрито у дослідженнях: Люй Цзіньзао. «Огляд історії розвитку диригентського мистецтва» (吕金藻, 1984), Хуан Іцзюнь. «Кілька питань про диригування» (黄贻钧, 1990), Бянь Зушань. «Огляд симфонічних оркестрів материкового Китаю 2010 р.» (卞祖善, 2011), Хоу Цзе. «Про формування та реалізацію концепції диригента симфонічним оркестром» (侯颀, 2013), Чи Менді. «Історія становлення та розвитку диригентського мистецтва» (迟梦迪, 2019), Чжао Нань. «Аналіз основних здібностей диригентів симфонічних оркестрів у нову епоху» (赵楠, 2020), Ху Куньпен. «Короткий аналіз про обов'язки та музичну освіту диригента симфонічного оркестру» (胡鹏坤, 2020).

Проблеми *реформування діяльності народних оркестрів та симфонізація оркестрів народних інструментів* у КНР досліджено: Ма Сіін. «Порівняльний аналіз про звуковидобування в китайських народних оркестрах та західних симфонічних оркестрах – на прикладі концерту для флейти з оркестром «Цан» (马锡骞, 2014), У Чжен. «Як показати початковий ауфтакт та ауфтакт до фермати?» (吴臻, 2014), Ма Шуай. «Короткий аналіз про застосування диригентських методів *ad libitum* у китайській оркестровій музиці» (马帅, 2016), Чен Цупей. «Пробний аналіз важливості диригентського малюнка» (程酢培, 2016), Лінь Сіпен. «Звукова обробка при використанні китайських народних музичних інструментів у західних симфонічних оркестрах» (李思朋, 2020).

Методичні праці з основ диригентського мистецтва представлено: Ма Шипін. «Короткий аналіз процесу симфонізації народних оркестрів після створення Нового Китаю» (2009), Сун Сяомін. «Гань Тао: першопрохідник симфонізації народних оркестрів Китаю» (2012), Чжан Лічжун. «Зміни концепції творчості та реформа народних оркестрів Китаю» (2014). Представимо наведені данні у таблиці (Табл. 1.)

Таблиця 1

**Наукові праці китайських науковців щодо
проблеми становлення освіти диригентів симфонічних оркестрів**

№	Напрямок дослідження	Праці
1	Аналіз та оцінка історичного становлення та сучасного стану китайської симфонічної музики	Бянь Зушаань. «Відродження симфонічної музики та класики у Китаї» (2006), Хань Чжоуен. «Роздуми, викликані проблемами китайської симфонічної музики» (2009), Хань Чжоуен. «Роздуми, викликані проблемами китайської симфонічної музики» (2009), Хао Найфен. «Огляд історії розвитку симфонічної музики Китаю» (2009), Ма Хунган. «Історія розвитку симфонічної музики – історичний шлях симфонічної музики» (2011), Хань Сяочень. «Аналіз нинішнього стану розвитку симфонічної музики в Китаї» (2012), Чжен Бей. «Труднощі та досягнення симфонічних оркестрів Китаю» (2015), Лю Чан. «Про історичну спільність Шанхайського симфонічного оркестру та Харбінського симфонічного оркестру» (2016), Сін Сяомен. «Практика та дослідження розвитку симфонічної музики в сучасному Китаї – коментарі про мистецькі досягнення диригента Цзян Цзіньї» (2019), Цюй Юе. «Дослідження взаємозв'язку між змінами нової політики літератури та мистецтва Китаю та розвитком китайської симфонічної музики» (2020) та ін.
2	Вплив європейської симфонічної музики на китайську	Го Ліцзюнь. «Короткий аналіз про вплив західної симфонічної музики на музику Китаю» (2014), У Чжен. «Коротке обговорення впливу західної симфонічної музики на музичний розвиток Китаю» (2015), Чжао Сяотун. «Вплив західної симфонічної музики на китайську музику» (2016) та ін.
3	Становлення та розвиток диригентського мистецтва з керівництва симфонічними оркестрами у КНР	Люй Цзіньзао. «Огляд історії розвитку диригентського мистецтва» (1984), Хуан Іцзюнь. «Кілька питань про диригування» (1990), Бянь Зушань. «Огляд симфонічних оркестрів материкового Китаю 2010 р.» (2011), Хоу Цзе. «Про формування та реалізацію концепції диригента симфонічним оркестром» (2013), Чи Менді. «Історія становлення та розвитку диригентського мистецтва» (2019), Чжао Нань. «Аналіз основних здібностей диригентів симфонічних оркестрів у нову епоху» (2020), Ху Куньпен. «Короткий аналіз про обов'язки та музичну освіту диригента симфонічного оркестру» (2020) та ін.
4	Реформування діяльності народних оркестрів та симфонізація оркестрів народних інструментів у КНР	Ма Сіін. «Порівняльний аналіз про звуковидобування в китайських народних оркестрах та західних симфонічних оркестрах – на прикладі концерту для флейти з оркестром «Цан» (2014), Го Чжен. «Як показати початковий ауфтакт та ауфтакт до фермати?» (2014), Ма Шуай. «Короткий аналіз про застосування диригентських методів ad libitum у китайській оркестровій музиці» (2016), Чен Цупей. «Пробний аналіз важливості диригентського малюнка» (2016), Лінь Сіпен. «Звукова обробка при використанні китайських народних

		музичних інструментів у західних симфонічних оркестрах» (2020) та ін.
5	Методичні праці з основ диригентського мистецтва	Ма Шипін. «Короткий аналіз процесу симфонізації народних оркестрів після створення Нового Китаю» (2009), Сун Сяомін. «Гань Тао: першопрохідник симфонізації народних оркестрів Китаю» (2012), Чжан Лічжун. «Зміни концепції творчості та реформа народних оркестрів Китаю» (2014) та ін.

Аналіз праць, надає можливість виокремити низку положень, які характеризують сучасний стан симфонічної музики у КНР та професійної підготовки диригентів симфонічних оркестрів.

По-перше, одним з головних для формування симфонічної галузі мистецтва у КНР є напрям *пропагування західноєвропейської культури і симфонічної музики для її інтеграції з китайською музичною культурою та поширення останньої у світі*.

Як вважає Хуан Сяотун (2006), один із засновників китайської школи симфонічного диригування, основною метою підготовки диригентів має бути пропаганда видатної західноєвропейської музичної культури та просування її в усіх сферах життя народу. Видатний диригент вважає, що інтеграція китайської та іноземної культури полягає у необхідності просування передової культури мистецтва Заходу, що є важливим засобом формування оцінки творів мистецтва. Таким чином, популяризація симфонічної музики, зокрема, форми симфонії відіграє важливу роль у формуванні китайського симфонізму та поширенні китайської культури (Хуан Сяотун, 2006).

Розмірковуючи про задачі підготовки майбутніх диригентів, Хуан Сяотун вважає, що популяризувати симфонічну музику має її постійне прослуховування у студентських кампусах, оскільки симфонічна музика потрапляючи в кампус, не тільки сприяє розвитку музикантів, які люблять музику й розуміють симфонічну музику, а також забезпечує нову платформу для становлення китайського симфонізму. Популяризація симфонічної музики має відбуватися на відносно простих зразках та бути легкою для розуміння (Хуан Сяотун, 2006).

Другим важливим положенням, що є результатом китайських науковців, є розуміння того, що між західноєвропейською симфонічною музикою та китайською не має національної близькості. Це труди Го Ліцзюнь. «Короткий аналіз про вплив західної симфонічної музики на музику Китаю» (2014), У Чжен. «Коротке обговорення впливу західної симфонічної музики на музичний розвиток Китаю» (2015) та ін.

У КНР є розуміння того, що симфонічна музика і симфонія як її найвища форма належить західноєвропейській музиці, а музична культура Китаю складалася впродовж століть і не є однаковою у різних частинах країни. Для музичної культури Китаю форма симфонії не є характерною та зрозумілою, як і симфонічна музика загалом. Це пов'язано з виникненням

та розвитком різних народних інструментів, побутом, суспільним життям та релігією Китаю, що є відмінними від європейських зразків. Отже, твори симфонічної музики не сприймаються більшістю людей, оскільки між європейською та китайською культурами не має національної близькості.

Третім положенням є думка про те, що для розвитку симфонічної китайської музики необхідна інтеграція західноєвропейських симфонічних форм з культурою Китаю.

Китайські науковці вважають, що музика і культура є нероздільними, а музика завжди відповідає культурі окремого народу. Отже, симфонічна музика, та її найвища форма – симфонія, мають бути повністю інтегровані до місцевої культури. Симфонічна музика зобов'язана брати на себе відповідальність за успадкування аутентичної культури Китаю та сприяти розвитку культури його окремих регіонів.

З цих позицій в останні роки в багатьох регіонах Китаю було створено чудові зразки симфонічної музики відповідно до їх культурних традицій, що представляють аутентичну симфонічну культуру всієї країни. Наприклад, композиторами було створено кілька музичних творів: симфонічна сюїта «Вісім діаграм», симфонія «Пульс протоки», оригінальну оперу «Тулу» і симфонічну поему з цією ж назвою. Ці роботи дуже самобитні та популярні у КНР.

Характерними рисами цих композицій є те, що композитор інтегрував місцеву музику з основами сучасної європейської музики й створив сучасні китайські твори. Нотний матеріал базується на сучасних композиційних методах та інтегрований з місцевою музичною культурою. Можна сказати, що ці твори є результатом спільних зусиль як китайського композитора, так і застосованих ним західних симфонічних форм. Таким чином відбувається популяризація симфонічної музики, оскільки коли кожен місцевий слухач прослуховуючи твори, розуміє їх і не треба нічого пояснювати, вони зрозумілі кожному китайцю, й тому подобаються й є улюбленими.

Четверте положення свідчить, про те, що саморозвиток національної інструментальної музики Китаю потребував створення національного народного оркестру нового типу, який був створений Шанхайським музичним товариством. Його репертуар був присвячений пропаганді класичної спадщини, а головним завданням стало вдосконалення традиційних інструментів. Для початку його роботи диригенти перекладали нескладні західні оркестрові твори. Але основою стали партитури китайських композиторів.

Диригентська спеціальність управління різними складами оркестрів народилася Китаї разом із проникненням народної музики у твори як народного оркестру, так і симфонічного колективу. Але якщо історія розвитку китайського національного оркестру налічує 90 років, то професійне навчання диригентів у Китаї, є зовсім новою спеціальністю, яка розпочала свої існування близько 60 років тому.

Становище стали рятувати деякі диригенти-симфоністи, які почали приєднуватися до народної музики. У той самий час окремі випускники симфонічного оркестрового диригування поступово почали професійно займатися виконанням народної музики й спеціально вивчали методи диригування, придатні до керівництва китайським оркестром народних інструментів.

П'ятим значним положенням, що інтенсивно розробляється китайськими науковцями вважаємо необхідність естетичної спрямованості навчання школярів, студентів коледжів для просування симфонізації китайського суспільства. Дуже важливим, з цих позицій є підхід, що характеризує естетику почуттів під впливом прослуховування симфонічної музики. Китайські науковці вважають, що симфонічна музика має вплив на слухача, на його серце. Цей вплив симфонії на все суспільство є невидимим, його не можна показати у вигляді формул або діаграм. Але музика впливає на внутрішнє серце людини, її душу, вона сприяє катарсису почуттів, катарсису розуму людини.

Вважаємо, що це положення впливу симфонічної музики на духовний світ людини є одним з найважливіших та найхарактерніших саме для китайської культури її музичного мистецтва.

Висновки. Підсумовуючи вищевикладене, можемо зробити висновки про те, що сучасний стан симфонічної музики у КНР та професійної підготовки диригентів симфонічних оркестрів є складною системою, що потребує подальшого дослідження та удосконалення. Спеціальна підготовка диригентів симфонічних оркестрів у китайських музичних академіях, консерваторіях, на жаль, не лише історично пізно розпочалася, а й досі перебуває у періоді розвитку, і все ще має багато недоліків у методологічному плані, у плані організації симфонічних оркестрів та професійного ставлення й відокремлення народних китайських оркестрів від симфонічних, розвитку створення симфонічних творів на основі китайського фольклору та мелосу.

Перспективи подальших розвідок убачаємо у подальшому дослідженні основ та перспектив диригентської освіти в КНР, оскільки у наукових диригентських розробках поки не знайдено балансу між теоретичною основою диригування оркестром на Заході та методами вираження національних особливостей та естетики китайської музичної культури та практики китайських диригентів.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议于 (1978). Отримано з:

<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%85%B1%E4%BA%A7%E5%85%9A%E7%AC%AC%E5%8D%81%E4%B8%80%E5%B1%8A%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%A7%94%E5%91%98%E4%BC%9A/6976747>.

- 白锦睿, (2017). 浅谈高校交响乐团的建设构架. Отримано 3:
<http://www.oxiang.com/music/20170812/61972.html>.
- 蔺锡鹏, (2020). 中国民族乐器与西方管弦乐队结合中的音响处理 // 上海音乐学院.博士论文.
- 刘畅刘畅, (2016), 刘畅.谈上海交响乐团和哈尔滨交响乐团的历史共性//艺术教育.2016 (05) :58-59.
- 马洪刚, (2011), 马洪刚.论中国交响乐的发展史——回顾“百年交响乐”之路//音乐生活.2011 (02) : 67-68.
- 邢晓萌, (2019), 邢晓萌.当代中国交响乐发展的实践与探索——指挥家姜金一艺术成就 述评//当代音乐.2019 (04) : 1-3.
- 韩晓晨, (2012),.交响乐在中国发展现状分析//大众文艺.2012(08):18.
- 韩锺恩, (2009),.由中国交响乐问题引发的若干思考//艺术评论.2009(02):29-32.
- 赵楠, (2020)..新时代背景下乐队指挥基本素质探析//文化产业.2020 (17) : 33-34.
- 赵晓彤, (2016). 西方交响乐对我国音乐的影响//课程教育研究.2016(36):256.
- 郑培, (2015). 中国交响乐团之困境与突破//音乐爱好者.2015(09):44-47.
- 卞祖善, (2006). 中国交响乐与古典音乐的复兴//艺术评论.2006 (05) : 51-53.
- 韩锺恩, (2009). 由中国交响乐问题引发的若干思考//艺术评论.2009(02):29-32.
- 乃凤, (2009). 管窥中国交响乐的发展历程//黄河之声.2009 (08) : 36-37.
- 月, (2020). 新中国文艺政策演变与中国交响乐发展关系研究//艺术百家 .2020, 36(01):135-139.
- 郭丽君, (2014). 浅谈西方交响乐对我国音乐的影响//音乐时空.2014(01):90.
- 吴臻, (2015). 浅谈西方交响乐对我国音乐的影响//艺术品鉴. 2015 (11):197.
- 黄贻钧, (1990). 关于指挥专业的几个问题//交响.西安音乐学院学报.1990 (04) :38-40.
- 迟梦迪, (2019). 指挥艺术的形成与发展//北方音乐. 2019(08):85-86.
- 赵楠, (2020). 新时代背景下乐队指挥基本素质探析//文化产业.2020 (17) : 33-34.

- 胡鹏坤, (2020). 浅谈乐团指挥的职责与音乐素养//中国文艺家.2020 (10):191-192
- 候颀, (2013). 论乐队指挥构思的形成与实施//大众文艺.2013 (17) : 135.
- 卞祖善, (2011). 2010中国内地交响乐团回眸//艺术评论.2011 (03): 9-15.
- 吕金藻, (1984). 指挥艺术发展史概论//吉林艺术学院学报.1984 (01) :70-82.
- 马锡骞, (2014). 民族管弦乐队与西洋管弦乐队音响源的比较分析—以笛子协奏曲《苍》为例 // 音乐创作.2014 (02) : 126-128.
- 马帅, (2016). 浅析民族管弦乐中散板音乐的指挥法运用//中央音乐学院 硕士 2016: 30.
- 赵博, (2019). 谈民族管弦乐队和西方管弦乐队指挥排练的差异 // 黄河之声 .2019 (10) : 29-30.
- 程酢培, (2016). 试论指挥“图式”的重要性//当代音乐.2016 (14) : 74-77.
- 马士萍, (2009). 浅析建国后民族管弦乐队“交响化”的历程 // 中国体卫艺术教育.2009 (Z1) : 95-96.
- 宋晓敏, (2012). 民族管弦乐队交响化的先驱者——甘涛先生 // 大众文艺 .2012 (20) : 15-16.

REFERENCIS

- 中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议于 (1978). Retrieved from: <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%85%B1%E4%BA%A7%E5%85%9A%E7%AC%AC%E5%8D%81%E4%B8%80%E5%B1%8A%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%A7%94%E5%91%98%E4%BC%9A/6976747> [in Chinese].
- 白锦睿, (2017). 浅谈高校交响乐团的建构. Retrieved from: <http://www.oxiang.com/music/20170812/61972.html> [in Chinese].
- 蔺锡鹏, (2020). 中国民族乐器与西方管弦乐队结合中的音响处理 // 上海音乐学院.博士论文. [in Chinese].
- 刘畅刘畅, (2016), 刘畅.谈上海交响乐团和哈尔滨交响乐团的历史共性//艺术教育.2016 (05) :58-59. [in Chinese].
- 马洪刚, (2011), 马洪刚.论中国交响乐的发展史—回顾“百年交响乐”之路//音乐生活.2011 (02) : 67-68. [in Chinese].

- 邢晓萌, (2019), 邢晓萌.当代中国交响乐发展的实践与探索——指挥家姜金一艺术成就述评//当代音乐.2019 (04) : 1-3. [in Chinese].
- 韩晓晨, (2012),.交响乐在中国发展现状分析//大众文艺.2012(08):18. [in Chinese].
- 韩锺恩, (2009),.由中国交响乐问题引发的若干思考//艺术评论.2009(02):29-32. [in Chinese].
- 赵楠, (2020)..新时代背景下乐队指挥基本素质探析//文化产业.2020 (17) : 33-34. [in Chinese].
- 赵晓彤, (2016). 西方交响乐对我国音乐的影响//课程教育研究.2016(36):256. [in Chinese].
- 郑培, (2015). 中国交响乐团之困境与突破//音乐爱好者.2015(09):44-47. [in Chinese].
- 卞祖善, (2006). 中国交响乐与古典音乐的复兴//艺术评论.2006 (05) : 51-53. [in Chinese].
- 韩锺恩, (2009). 由中国交响乐问题引发的若干思考//艺术评论.2009(02):29-32. [in Chinese].
- 乃凤, (2009). 管窥中国交响乐的发展历程//黄河之声.2009 (08) : 36-37. [in Chinese].
- 月, (2020). 新中国文艺政策演变与中国交响乐发展关系研究//艺术百家 .2020, 36(01):135-139. [in Chinese].
- 郭丽君, (2014). 浅谈西方交响乐对我国音乐的影响//音乐时空.2014(01):90. [in Chinese].
- 吴臻, (2015). 浅谈西方交响乐对我国音乐的影响//艺术品鉴. 2015 (11):197. [in Chinese].
- 黄贻钧, (1990). 关于指挥专业的几个问题//交响.西安音乐学院学报.1990 (04) :38-40. [in Chinese].
- 迟梦迪, (2019). 指挥艺术的形成与发展//北方音乐. 2019(08):85-86. [in Chinese].
- 赵楠, (2020). 新时代背景下乐队指挥基本素质探析//文化产业.2020 (17) : 33-34. [in Chinese].
- 胡鹏坤, (2020). 浅谈乐团指挥的职责与音乐素养//中国文艺家.2020 (10):191-192 [in Chinese].
- 候颀, (2013). 论乐队指挥构思的形成与实施//大众文艺.2013 (17) : 135. [in Chinese].

- 卞祖善, (2011). 2010中国内地交响乐团回眸//艺术评论.2011 (03): 9-15. [in Chinese].
- 吕金藻, (1984). 指挥艺术发展史概论//吉林艺术学院学报.1984 (01) :70-82. [in Chinese].
- 马锡骞, (2014). 民族管弦乐队与西洋管弦乐队音响源的比较分析— 以笛子协奏曲《苍》为例 // 音乐创作.2014 (02) : 126-128. [in Chinese].
- 马帅, (2016). 浅析民族管弦乐中散板音乐的指挥法运用//中央音乐学院 硕士 2016: 30. [in Chinese].
- 赵博, (2019). 谈民族管弦乐队和西方管弦乐队指挥排练的差异 // 黄河之声 .2019 (10) : 29-30. [in Chinese].
- 程酢培, (2016). 试论指挥“图式”的重要性//当代音乐.2016 (14) : 74-77. [in Chinese].
- 马士萍, (2009). 浅析建国后民族管弦乐队“交响化”的历程 // 中国体卫艺教育.2009 (Z1) : 95-96. [in Chinese].
- 宋晓敏, (2012). 民族管弦乐队交响化的先驱者——甘涛先生 // 大众文艺 .2012 (20) : 15-16. [in Chinese].

Го Сінхуа

здобувач кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, вул. Валентинівська, 2, м. Харків, Україна 61168
ORCID 0000-0002-4577-1568
e-mail: musicguo01@163.com

Матвєєва Ольга Олександрівна

доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, провул. Фанінський, 3, м. Харків, Україна, 61005
ORCID 0000-0003-0663-7726
e-mail: oamat@ukr.net

Guo Xinhua

PhD student at the Department of Educology and Innovative Pedagogy, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Valentynivska street, 2, Kharkiv, Ukraine 61168
ORCID 0000-0002-4577-1568
e-mail: musicguo01@163.com

Matvieieva Olga Alexandrovna

Dr. hab. in Pedagogy, Professor, Head of the Department of musical and instrumental teacher training, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, provul. Faninsky, 3, Kharkiv, Ukraine, 61005
ORCID 0000-0003-0663-7726
e-mail: oamat@ukr.net