

«ПОЕЗДКА В ПОЛЕСЬЕ»: РАССКАЗ ИЛИ ОЧЕРК?

Творчество И.С. Тургенева, как известно, изучается давно и плодотворно. Его произведениям посвящено множество фундаментальных и основательных исследований, многие из которых давно стали классическими. Между тем, в этой многообразной научной литературе наблюдается неопределенность в отношении жанровой атрибуции произведений И.С. Тургенева, которая всегда представляла собой сложность. Известны споры о жанре «Записок охотника», в которых жанровая природа произведения идентифицируется разными литературоведами, а нередко одними и теми же литературоведами по-разному: то как рассказы, то как очерки.

Проблемам жанра тургеньевских произведений посвящен ряд исследований: «Русский советский очерк» (1980) В. Алексеева, «Искусство очерка» (1957) Е. Журбиной, «Система жанров в творчестве И.С. Тургенева» (2006) И. Беляевой, «Очерк в соотношении с жанрами русской повествовательной прозы конца XIX – начала XX веков» (2002) Е. Гусевой и т.д. На протяжении длительного времени понятие «тургеньевский очерк» ассоциировалось исключительно с произведениями, составившими «Записки охотника». Только ими представлена очерковая проза И.С. Тургенева в антологическом издании «Русские очерки», и это понятно: книга создавалась в период, когда натуральная школа занимала главенствующее положение в литературе, а главным жанром натуральной школы был именно очерк, и историко-литературный контекст оказывал несомненное влияние на подход к сборнику И.С. Тургенева. Впоследствии историки литературы также поддались этому влиянию, и в результате в огромной литературе о «Записках охотника» полностью отсутствуют работы, которые анализировали бы тургеньевский сборник в жанровом аспекте.

Между тем очерковый элемент в произведениях, включенных в него, присутствует. «Записки охотника» открывает очерк «Хорь и Калиныч», а завершает – «Лес и степь», поставленный автором на ударное, заключительное место. Несмотря на то, что состав сборника постоянно менялся, этот очерк всегда завершал его. Большинство исследователей безоговорочно причисляют эти произведения к жанру очерка, и они занимают «сильные» позиции в составе цикла – его начале и конце. Завершая «Записки охотника», очерк «Лес и степь» вместе с тем положил начало определенному жанрово-тематическому направлению в очерковой прозе И.С. Тургенева, где в центре оказывался автор и его размышления о месте человека в природе. В этом смысле прямое продолжение «Лес и степь» получает в «Поездке в Полесье» и обогащается новыми оттенками в очерках «О соловьях», «Пэгаз» и некоторых других.

Цель данной статьи состоит в том, чтобы выявить жанровую природу одного из поэтических и оригинальных произведений писателя – «Поездки в Полесье».

И.С. Тургенев впервые напечатал его в журнале «Библиотека для чтения» в 1857 г., но его замысел возник намного раньше: его творческая история растянулась на несколько лет. В 1859 году, поясняя в примечании к рассказу «Певцы» значение самого слова «Полесье», сообщая его географическое местоположение и сведения об образе жизни и нравах его жителей, И.С. Тургенев обещал: «Мы когда-нибудь поговорим о них подробнее» [4, т. 5, с. 432]. Однако исполнение этого обещания растянулось на годы. В письме к С.Т. Аксакову от 12/24 мая 1853 года писатель впервые сформулировал заглавие будущего произведения и сообщил о начале работы над ним. Одно время оно мыслилось им в составе «Записок охотника», но в конце концов он счел, что оно отличается от художественной системы и общей концепции этого сборника.

Завершение работы над ним относится к февралю-марту 1857 года, и в том же году оно появилось в «Библиотеке для чтения». Как точно и верно отмечал А.П. Могиланский, «в творчестве Тургенева “Поездка в Полесье” занимает совсем особое место, поскольку она уже в середине 50-х годов предвосхитила философски окрашенный и углубленный лиризм некоторых его “Стихотворений в прозе”, относящихся к заключительному периоду творчества писателя» [4, т. 7, с. 418]. Однако жанровая природа данного произведения и им не была прояснена.

Как известно, рассказ – это эпизод из жизни человека или группы людей, в котором доминирует художественный вымысел и обязательен сюжет. В отличие от рассказа очерк – это описание единичных явлений, описанных в их типичности. В очерке обязательно наличие рассказчика, находящегося в центре произведения, отсутствие сюжета или его ослабление. Отличие очерка от других жанров эпоса, – например, рассказа, определяется «отсутствием единого, быстро развивающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Оба отличия зависят от особенностей проблематики очерка» [3, с. 263]. Очерк относится и к художественной литературе, и к публицистике, он может быть беллетризованным, в котором воссоздаются типизированные характеры в нравоописательном ключе; он может быть публицистическим, отражающим злободневный интерес к определенным социальным явлениям, а также чисто документальным, воспроизводящим конкретные факты и явления и, как правило, сопровождаемый авторскими комментариями и оценками изображаемого. В очерке обычно ставится задача убедительно отразить реальные факты и конкретные события. «Автор рассказа не связан жизненным фактом: он может изменить его при помощи своего творческого воображения (вымысла), соединить несколько фактов в один, взять лишь часть того или иного факта» [3, с. 264].

Вместе с тем, в научной литературе отмечается не только отличие жанра очерка от жанра рассказа, но и сходство с ним. «Очень близким к

рассказу по объему и по простоте повествования эпическим жанром является очерк. Однако особые задачи, которые ставятся перед этим жанром, определяют ряд его специфических черт. Очерк воспроизводит непосредственный жизненный факт, переданный писателем так, как он предстает перед ним в самой жизни. Основные требования к выбору такого факта определяются тем, что данный отдельный факт должен быть типичен для современной жизни, остро актуален и должен быть точно передан писателем» [2, с. 199–200]. В свете такого понимания и следует решать вопрос и о жанровой природе «Поездки в Полесье».

«Поездка в Полесье» включает две главки: «Первый день» и «День второй». Поскольку очерковое начало проявилось, по нашему мнению, главным образом, в первой из них, на ней и будет сосредоточено наше внимание. Произведение начинается самоанализом ощущений человека, углубившегося в глухой сосновый бор, вид которого напоминает ему вид моря. На самом деле, в очерке дано сопоставление и противопоставление не леса и моря, как может показаться на первый взгляд, а природы и человека. Природа «широка и державна». Ее «первобытная, нетронутая сила» несопоставима с преходящностью существования человека: «Из недр вековых лесов, с бессмертного лона поднимается тот же голос: “Мне нет до тебя дела, – говорит природа человеку, – я царствую, а ты хлопочи о том, как бы не умереть”» [4, т. 5, с. 130]. И «человек, существо единого дня, вчера рожденный и уже сегодня обреченный смерти», проникается сознанием своей слабости, своего одиночества, своей случайности, его надежды и мечтания смиряются и гаснут, его душа никнет и замирает.

Заданная с самого начала тональность лирического монолога не нарушается и в дальнейшем ни общением с другими персонажами, ни действиями самого повествователя, который кормит лошадей, переправляется через реки и т.д. Он не говорит: «Я въехал в лес», а пишет: «Полесье приняло нас в свои недра» [4, т. 5, с. 132]. Он едет и едет, а бор неподвижен и неизменен, и все глуше и тише становится вокруг. Этот лес повидал многих, кого давно нет на свете: и татары, и русские воры, и литовские люди смутного времени могли скрываться в его чащах. Можно согласиться с мнением Э.М. Румянцевой, что кульминационный момент «Первого дня» – это размышление рассказчика, начинающееся словами: «Я присел на срубленный пень...».

Она усматривает в «Поездке в Полесье» подступ к будущим стихотворениям в прозе и более того считает, что этот фрагмент уже представляет собой «своеобразное стихотворение в прозе» [1, с. 122].

Анализируемый текст распадается на три части: некое подобие экспозиции – увиденное и почувствованное рассказчиком, когда он, присев на пеня, поднял голову и оглянулся. «О, как все кругом было тихо и сурово печально – нет, даже не печально, а немо, холодно и грозно в то же время! Сердце во мне сжалось. В это мгновенье, на этом месте я почуял веяние смерти, я ощутил, я почти осязал ее непрестанную близость. Хоть бы один звук задрожал, хотя бы мгновенный шорох поднялся в неподвижном зеве

обступившего меня бора!» [4, т. 5, с. 138]. Вторая, самая объемная часть содержит воспоминания рассказчика о прожитой жизни. Перед его мысленным взором проходят шумливое и тихое детство, смутная странная молодость со всеми ее ошибками и начинаниями, с беспорядочным трудом и взволнованным бездействием. Ему кажется, что жизнь ускользнула от него или он не сумел воспользоваться ее дарами, и как итог – осознание бессмысленности воспоминаний, раздумий о прошлом. Где блаженство и вера, там не наше место.

«– Вот вам вода, – раздался за мною звучный голос Егора, – пейте с богом.

Я невольно вздрогнул: живая эта речь поразила меня, радостно потрясла всё мое существование» [4, т. 5, с. 139].

Это потрясение, думается, усилено резким контрастом: природа неподвижна, безмолвна, безразлична, она погружает в неизведанную темную глубь и непрерывный стон какой-то вечной скорби, от нее нечего ждать ни сочувствия, ни помощи, но их можно получить от человека! «...Вдруг дружеский зов долетел до меня, чья-то могучая рука одним взмахом вынесла меня на свет божий» [4, т. 5, с. 139]. В тишину природы и раздумья человека врывается голос, разрушающий очарование молчания и размышления.

Рассматриваемое произведение, как мы видим, можно отнести к жанру очерка, так как здесь доминируют его признаки. Оно пронизано установкой на документальную достоверность, на воспроизведение действительных фактов и событий во всей их истине. Вместе с тем, ему присуща повышенная эмоциональность. Вероятно, «Поездка в Полесье» может быть атрибутирована как путевой очерк, ведь в его центре автор-персонаж, вокруг которого разворачиваются события путешествия. Но в отличие от создателей путевых очерков, И.С. Тургенев сосредоточен не на описании своих путевых впечатлений, а на психологии человека. «Поездка в Полесье» является одним из ярких образцов очерковой прозы И.С. Тургенева.

В сравнении с очерковым наследием таких мастеров этого жанра, как М.Е. Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский или В.Г. Короленко, у И.С. Тургенева очерков относительно немного. Но очерковая проза писателя так многообразна, произведения, составляющие ее, так несходны друг с другом, в них опробовано столько разных тем, подходов и изобразительно-выразительных приемов, что они не только представляют собой неповторимую страницу в истории очерка, но и демонстрируют богатство возможностей, заложенных в его жанровой природе. Эстетические поиски Тургенева, его неудовлетворенность каноническими формами, которые не могли верно отразить новое видение и понимание жизни, – все это определяло жанрово-стилевые особенности его очерковой прозы. В наследии М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Успенского и В.Г. Короленко разрабатывался преимущественно один тип очерка, отражающий творческий склад и совокупность эстетических установок данного писателя. И.С. Тургенев, как писатель-реалист, отражает влияние «среды» на персонажей своих очерков, но для него важны и исконные «естественные» начала человеческого бытия,

не подчиненные социальным условиям повседневной жизни. В своей очерковой прозе писатель преодолевает каноны «натуральной школы», намечает новые пути развития литературы. На протяжении тех десятилетий, когда И.С. Тургенев создавал свои очерки, его мировидение и эстетические предпочтения менялись. На наш взгляд, доля очерков портретного и мемуарного увеличивалась, а, скажем, очерков о природе становилось меньше, и в этом смысле ценность «Поездки в Полесье» особенно высока. Писатель все более стремится придать произведениям этого жанра документальную достоверность, которая, однако, не вытесняет такие характерные особенности тургеневского очерка, как эмоциональность и точность психологического рисунка.

И.С. Тургенев писал свои очерки в «золотой век» этого жанра, однако он нашел в нем собственную дорогу, его очерки отличаются от тех, которые создавали его предшественники и современники. С учетом их специфики представление о русском очерке XIX века становится более глубоким и полноценным. Писателю удалось наметить те многообразные пути, по которым развивался очерк в XIX, да и в XX веке.

Литература

1. Войтоловская Э.Л. Практические занятия по русской литературе XIX века : пособие для преподавателей педагогических университетов / Э.Л. Войтоловская, Э.М. Румянцева – М. : Просвещение, 1966. – С. 98-135.
2. Дементьев А.Г. Очерки по истории русской журналистике / А.Г. Дементьев. – М.; Л. : Гослитиздат, 1952. – 504 с.
3. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев и русская литература / Г.Б. Курляндская. – М. : Просвещение, 1980. – С. 263-264.
4. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / И.С. Тургенев. – М.; Л. : Изд. АН СССР. – 1960-1968.

Анотація

Гуртова Я.В. «Поездка в Полесье»: оповідання або нарис?

Стаття присвячена вивченню жанрової природи «Поездки в Полесье». При аналізі даного твору були виявлені домінуючі ознаки жанру нарису: відтворення дійсних фактів і подій, установка на документальну достовірність, опис одиничних явищ описаних в їх типовості, а також наявність оповідача, що знаходиться в центрі твору. «Поездка в Полесье» атрибутується, як подорожній нарис і один із яскравих зразків нарисової прози І.С. Тургенєва.

Ключові слова: жанр, нарис, оповідання, ознаки, подорожній нарис.

Аннотация

Гуртовая Я.В. «Поездка в Полесье»: рассказ или очерк?

Статья посвящена изучению жанровой природы «Поездки в Полесье». При анализе данного произведения были выявлены доминирующие признаки жанра очерка: воспроизведение действительных фактов и событий, установка на документальную достоверность, описание единичных явлений описанных в их типичности, а также наличие рассказчика, находящегося в центре произведения. «Поездка в Полесье» атрибутируется, как путевой очерк и один из ярких образцов очерковой прозы И.С. Тургенева.

Ключевые слова: жанр, очерк, рассказ, путевой очерк.

Summary**Gurtovaya Y.V. «Journey to Polesie»: narration or essay?**

The article is devoted to the studying of «Journey to Polesie» genre. In the analysis of this work the dominant features were found such as: narration of actual facts and events, the emphasis to the documentary accuracy, description of the individual events described in their typicality, and also the availability of the narrator at the center of the work. «Journey to Polesie» is one of the powerful samples of I.S. Turgenev's essay prose.

Key words: genre, essay, narration, features, itinerary essay.

Статья прорецензирована и рекомендована к печати д.ф.н., проф.
Е.А. Андрущенко.