

УДК 82/821.0

А.С. Силаев, М.Н. Журенко

**НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ КАФЕДРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ХНПУ ИМ. Г.С. СКОВОРОДЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

История кафедры мировой литературы ведет свое начало от 1805 года, со дня открытия педагогического института в структуре Харьковского университета. Она существовала более ста лет в составе института как «кафедра русской словесности». После революции 1917 года, когда был создан Харьковский институт народного образования, с 1924 по 1934 год кафедру возглавлял выдающийся ученый-литературовед тогда профессор, а впоследствии академик Александр Иванович Белецкий.

А.И. Белецкий – автор многочисленных исследований по истории украинской литературы от древности до современности; в круг его научных интересов входили «Слово о полку Игореве», творчество Гр. Сковороды, И. Котляревского, Гр. Квитки-Основьяненко, Т. Шевченко, Марко Вовчок, И. Нечуй-Левицкого, П. Мирного, Леси Украинки, П. Грабовского, И. Франко, П. Тычины, Б. Гринченко, М. Вороного, М. Рыльского, П. Панча и мн. др. Впервые в отечественной науке он поставил вопрос о мировом значении украинской литературной классики. Об этом красноречиво свидетельствуют его работы «Шевченко и мировая литература» (1939), «Мировое значение творчества Шевченко» (1951), «Мировое значение Ивана Франко» (1956), «Украинская литература среди других литератур мира» (1958). Целый ряд работ ученого посвящены вопросам литературного процесса и развития литературоведения в Украине: «Задача украинской прозы» (1946), «Задачи и перспективы развития украинского литературоведения» (1957), «Украинское литературоведение за сорок лет» (1957) и др.

А.И. Белецкому принадлежат основательные статьи о творчестве как русских писателей-классиков от Пушкина до Горького, так и о многих зарубежных писателях-классиках. Важное место в научном наследии ученого занимали также проблемы литературных стилей,

психологии художественного творчества, читательского восприятия литературных произведений, поэтики драмы, периодизации литературного процесса. Особое место среди обширного наследия ученого занимают труды по теории и методологии литературы. В 1920-е годы в Харькове А.И. Белецкий был активным деятелем в сфере театрального искусства. В газетах и журналах он выступал с рецензиями на театральные представления и книги по истории театра, был автором монографии «Старинный театр в России» (1923), редактором «Подручной книги по истории всемирного театра» (1929) и многих других исследований. В пятитомном собрании сочинений А.И. Белецкого, изданном в Киеве в 1965-1966 гг., библиография печатных работ ученого насчитывает около 400 наименований. «Его работы, ни разу не став волею литературоведческой моды научной сенсацией, – пишет известный российский литературовед А.Б. Есин, – содержат в себе немало того, что, безусловно, может быть полезно и поучительно для сегодняшнего теоретика и историка литературы, ибо А.И. Белецкий как самобытный ученый прокладывал в науке свою тропу; не будучи, конечно, совершенно свободен от «веяний эпохи», он явно не желал «заступать в старый след» проторенных до него дорог» [2, с. 6-7].

Как педагог и наставник А.И. Белецкий читал лекции по истории украинской, российской и западноевропейских литератур, преподавал теорию литературы и методологию литературоведческих исследований, а также вел большую группу аспирантов, которые специализировались на западноевропейской, русской и украинской литературах. Именно в годы его заведования кафедрой под руководством А.И. Белецкого сформировалась новая школа литературоведов, определившая развитие науки о литературе на многие годы и десятилетия вперед. Эту школу прошли такие известные ученые первого поколения, как Евдокия Гавриловна Вербицкая, Маргарита Орестовна Габель, Зинаида Сергеевна Ефимова, Иван Иванович Пильгук, Михаил Петрович Самарин, Борис Михайлович Сиволов, Семен Михайлович Утевский, Михаил Евсеевич Финкель и др. Все они в течение многих лет вели серьезную научно-исследовательскую работу (так, С.М. Утевский, в совершенстве владевший немецким языком, исследовал «Фауста» Гете,

З.С. Ефимова – поезію Парижської Коммуни, Б.М. Сивоволов – поетичне насліддя В.Я. Брюсова). Однак, к большому сожалению, постійні ідеологічні притеснення робили їх докторські дисертації не richiestованими. В цілому ж школу акад. А.І. Белецького пройшли десятки молодих учених, які стали ведучими ученими в вищих навчальних закладах України в 30-40-50-е роки минулого століття.

В 1960-70-х роках на зміну старшому поколінню на кафедру російської і зарубіжної літератури прийшло наступне покоління талановитих учених, які продовжили кращі науково-педагогічні традиції своїх предшественників: Михайл Федосєєвич Гетманець, Галина Олександрівна Васильєва, Валентина Сидорівна Довгопол, Ігорь Іванович Доценко, Елена Владимировна Воробьева, Алла Леонидівна Светличная, Леонид Генрихович Фризман і др. По рівню наукової кваліфікації викладацьких кадрів і результатам науково-педагогічної діяльності кафедра займала ведуче місце в Україні і більш 15 років здійснювала методичне керівництво всіма родичними кафедрами вищих педагогічних закладів України. О науково-дослідницькому авторитеті кафедри свідчить той факт, що в 1978 році після довгого перерви при кафедрі була відновлена діяльність аспірантури (вперше вона була відкрита в 1936 г.).

Качественні зміни в науково-педагогічній роботі, в кадровому складі кафедри відбулися і в 1980-е роки, особливо коли в країні почалася так звана «перестройка» і пов'язані з нею процеси демократизації і гласності. На літературознавчі кафедри нашого вузу прийшло нове покоління викладачів і учених, завдяки якому саме в цей час сформувалися основні напрями сучасних наукових досліджень, з'явилися нові лідери і нові наукові школи. Саме в ці роки в інституті (з 1994 г. – університеті) були створені максимально сприятливі умови для проведення науково-дослідницької роботи: плідно працювали аспірантура і докторантура, стабільно функціонував впродовж трьох десятиліть – с

1989 до 2019 года – специализированный ученый совет по защите кандидатских и докторских диссертаций. За это время в аспирантуре и докторантуре при кафедре было подготовлено и защищено около 100 кандидатских и 14 докторских диссертаций. Стабильности и интенсивности работы научных школ способствует и издание на базе кафедры, начиная с 1997 г., «Научных записок ХНПУ им. С. Сковороды. Серия литературоведение». К настоящему времени издано более 90 томов «Научных записок».

Кратко охарактеризуем теперь основные научные школы кафедры мировой литературы.

*Школа д.ф.н., проф. М.Ф. Гетманца. Гетманец Михаил Федосеевич (1923 г.р.) – ветеран Великой Отечественной войны, выпускник филфака Харьковского университета.* С 1953 г. в течение 60-ти лет беспрерывно работал в Харьковском педагогическом институте, где полностью раскрылся его талант педагога, организатора, ученого. О месте и роли в коллективе педагогического института красноречиво свидетельствует послужной список Михаила Федосеевича: с 1955 по 1985 год – заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы, с 1956 по 1965 – декан филологического факультета, с 1966 по 1970 год – ректор института, с 1990 по 2015 год – профессор кафедры русской и мировой литературы. Когда в 1989 году в нашем институте был открыт после долгого перерыва специализированный совет по защите кандидатских диссертаций литературоведческого профиля, М.Ф. стал его первым председателем.

В 1980 году Михаил Федосеевич защитил докторскую диссертацию на тему: «А.С. Макаренко и концепция нового человека в советской литературе 1920-30-х годов». С этого времени его научная деятельность стала особенно плодотворной. Научные интересы ученого чрезвычайно широки, но приоритетные направления его научной работы сосредоточены вокруг трех основных проблем: выдающегося памятника древнерусской литературы «Слова о полку Игореве»; литературно-педагогического наследия А.С. Макаренко, и, наконец, литературного краеведения. Широкая эрудиция, исследовательская добросовестность, чутье нового, смелость в

постановке и решении научных проблем – вот характерные черты его деятельности как ученого-литературоведа.

Общепризнанны заслуги М.Ф. Гетманца как исследователя «Слова о полку Игореве», которому он посвятил 5 книг и свыше 30 статей. Широкий отклик в печати бывшего Советского Союза получила его книга «Тайна реки Каялы» (1982), которая выдержала с тех пор три издания. В книге были отражены результаты уникального исследования истории похода князя Игоря Святославича, в котором теоретическое изучение проблемы было соединено с кропотливыми местными изысканиями. Ему удалось привести неопровержимые аргументы в доказательство существования реальной реки Каялы на территории Славянского района Донецкой области. Впервые в истории изучения «Слова» им был организован конный переход по предполагаемому пути войска Игоря, позволивший сделать некоторые важные открытия и внести существенные уточнения в общеизвестные факты. Ряд его работ посвящен проблеме авторства «Слова», его поэтике, методике изучения «Слова» в школьном курсе литературы, а также месту и значению памятника в истории русско-украинской культуры. Как исследователь «Слова» М.Ф. Гетманец получил положительную оценку в «Энциклопедии “Слова о полку Игореве”», вышедшей в Санкт-Петербурге в 1995 году, и в ряде других академических изданий.

В своих многочисленных трудах об А.С. Макаренко он также сумел сказать свое новое, оригинальное и научно перспективное слово. Он отверг бытовавшую в науке концепцию творчества писателя-педагога, predetermined исключительно его педагогическими идеями, раскрыл своеобразие Макаренко как художника слова, показал особенности поэтики «Педагогической поэмы». В 2011 году в соавторстве со своей внучкой Ириной Олеговной он опубликовал научную монографию «Я – писатель Макаренко» – первый в постсоветское время труд, посвященный Макаренко-писателю. Книга стала плодом многолетнего сотрудничества авторов с макаренковедомы Германии, России, Украины, в результате которого был собран большой документальный материал, позволивший по-новому осветить личность Макаренко и его литературное творчество. Следует отметить, что особое внимание

уделено в монографии *национальной* идее в мировоззрении Макаренко, *национальным* корням его творчества. Ученый пришел к принципиально важному выводу о том, что идеал человека и мира, воплощенный в «Педагогической поэме», успешно выдержал гуманистическую экспертизу времени и в главных своих аспектах соответствует общечеловеческим, христианским нравственным ценностям.

С присущей ученому последовательностью и целеустремленностью он исследует и литературно-краеведческую проблему – литературный процесс на Харьковщине с древних времен до наших дней. В начале 1990-х гг. ему удалось организовать большой авторский коллектив и издать три выпуска справочника «Літературна Харківщина», включающего более 500 имен писателей, критиков, ученых и других деятелей культуры, причастных к литературной жизни края, оставивших заметный след в духовной истории Украины. Вышедшие книги вызвали большой интерес читателей и уже стали библиографической редкостью.

М.Ф. Гетманец, который совсем недавно отметил свое 96-летие, внес значительный вклад в подготовку учителей-словесников, а также молодых научных кадров – кандидатов и докторов наук. За последние 30 лет из его научной школы вышло 16 кандидатов и 6 докторов филологических наук. Им создана научная школа, получившая широкое признание не только в Украине, но и на всем постсоветском пространстве. «С уважением относясь к новым, идущим с Запада теориям, – отмечают авторы предисловия к юбилейному сборнику трудов учеников научной школы М.Ф. Гетманца, – он придерживается традиций академического литературоведения, для которого литература – искусство отражения реальной действительности, а не скопище вечных мифов или абстрактных текстов. Эту методологию исповедуют его многочисленные ученики и последователи» [11, с. 7]. Среди учеников, продолжателей главного дела жизни ученого – доктора филологических наук, профессора И.С. Маслов, А.С. Силаев, О.Н. Николенко, А.В. Кеба, В.И. Мацапура, Е.Г. Ткаченко.

*Школа д.ф.н., проф. Л.Г. Фризмана.* Фризман Леонид Генрихович (1935–2018) окончил филологический факультет Харьковского

педагогического института, а затем – отделение романо-германской филологии Харьковского университета. С 1968 по 2014 гг. работал в Харьковском педагогическом институте, в течение 15 лет возглавлял кафедру русской и мировой литературы.

Основные направления научных исследований Леонида Генриховича – это история русской поэзии, критики и литературно-общественной мысли. Он является автором монографий: «Творческий путь Баратынского» (1966), «Жизнь лирического жанра. Русская элегия от Сумарокова до Некрасова» (1974), «Декабристы и русская литература» (1988), «С чем рифмуется слово «истина». О поэзии А.Галича» (1992), «Борис Чичибабин. Жизнь и поэзия» (в соавторстве, 1999), «Требуемая любовь. А.Т.Твардовский – литературный критик» (в соавторстве, 2006) и мн. др. В сериях «Литературные памятники», «Библиотека поэта», «История эстетики» он подготовил к изданию сборники произведений Баратынского, Рылеева, Катенина, антологии критических материалов первой трети XIX в. Широкое признание в научном мире получила его научно-методическая работа «Семинарий по Пушкину», вышедшая в 1995 г. и принесшая ученому звание и место «первого пушкиниста Украины». Значительное количество исследований Фризмана, опубликованных в научных журналах, в 2005 году вышли отдельной книгой под названием «Предварительные итоги». Как выдающегося ученого-литературоведа Л.Г. Фризмана неоднократно приглашали для чтения лекций университеты России, Германии, Италии, Франции, Израиля.

«Качество, поражавшее меня в Леониде Генриховиче и его работах, – вспоминает его ученик д.ф.н., проф. И.В. Черный, – это страсть во всем дойти до самой сути, стремление к первооткрывательству. Фризман стал поистине Колумбом многих тем в русском литературоведении. Он первым написал диссертации о творчестве Баратынского и эволюции русской элегии, первым стал изучать запрещенных до поры до времени Галича и Чичибабина. Одним из первых выступил в защиту русского языка и литературы в Украине... И никогда ничего не просил у власть имущих, иные из которых, вероятно, многое отдали бы за то, чтобы видеть его в рядах своих приближенных» [1, с. 8].

А вот слова еще одной его ученицы Э.А. Обуховой, живущей ныне в Канаде: «Он известный историк литературы, ученый с мировым именем. Но есть и другая сторона его деятельности – его политические эссе, которые представляются мне образцами гражданственности. Появляясь в украинских изданиях, они регулярно перепечатываются русскоязычными газетами, выходящими в Ванкувере и Торонто, и завоевали здесь немалый авторитет: к ним прислушиваются, их ждут. Если бы он излагал их с трибуны, представляю, насколько сильное впечатление оставалось бы у его слушателей» [1, с. 10-11].

Особое место в творческой биографии Л.Г. Фризмана заняла его монография «Такая судьба. Еврейская тема в русской литературе» (2015). Как отдельная научная проблема эта тема была заявлена впервые и на огромном, многообразном материале более чем полутора веков – от Отечественной войны 1812 года до крушения советской власти. Изданная при поддержке нью-йоркского Фонда еврейской культуры, эта книга в первые же месяцы после своего появления вызвала оживленный интерес во многих странах: состоялась ее презентация в Гамбурге, беседа с автором прозвучала по израильскому радио, были напечатаны рецензии на книгу в Польше, Дании, Израиле и, конечно, в Украине. Украинская рецензентка «Такой судьбы» Татьяна Шевчук, прочтя ее, воскликнула: «Это не книга, это бомба!». Стоит ли удивляться такой оценке? Ведь еще в самом начале его научного пути сам А.Т. Твардовский, главный редактор ведущего советского журнала «Новый мир», сказал ему знаменательные слова: «Писать Вы можете!».

В последние годы жизни Л.Г. Фризман проявил для многих неожиданный, но внутренне вполне логичный интерес к истории *украинской* литературы, написав и издав в 2017 г. фундаментальную книгу-исследование «Иван Франко: взгляд на литературу». Написанная на русском языке, книга имела не только собственно научную, но и общегуманитарную цель – приблизить творчество украинского писателя-классика к широкой аудитории русскоязычного читателя. Но интерес ученого к украинской классике не ограничился книгой, посвященной Франко. Совсем недавно на литературоведческие кафедры университета поступили сразу две новые, уже посмертные, монографии Леонида



Генриховича, посвященные творчеству нашего великого земляка писателя Гр. Квитки-Основьяненко, в которых впервые проанализировано не только его художественное наследие, но и его многочисленные труды по истории Харькова и Украины. Одна из книг называется «Григорий Квитка-Основьяненко. Малороссийская проза» (Харьков: Фолио, 2019. 591 с.); вторая озаглавлена названием, которое «подсказал» писателю В.Г.Белинский, – «Остроумный Основьяненко» (Харьков: Фолио, 2019. 188 с.).

Л.Г. Фризман не просто плодотворно руководил в течение многих лет аспирантурой и докторантурой на кафедре, он, можно сказать, поставил своеобразный рекорд в этой чрезвычайно сложной, кропотливой и ответственной работе, подготовив более 50 кандидатов и 5 докторов филологических наук. Им была создана научная школа, получившая широкое признание не только в Украине, но и далеко за ее пределами. Среди его учеников – доктора филологических наук, профессора Е.А. Андрущенко, И.Я. Лосиевский, И.В. Черный, Т.М. Марченко, С.А. Комаров.

*Школа д.ф.н., проф. Е.А. Андрущенко.* Андрущенко Елена Анатольевна (1966 г.р.) – ученица проф. Л.Г. Фризмана. Окончила филологический факультет Харьковского педагогического института. В 1991 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Театр Д.И. Фонвизина в культурной жизни России первой половины XIX века», а в 1998 г. – докторскую диссертацию «Театр Д.С. Мережковского в контексте идейно-художественных исканий конца XIX – начала XX вв.».

С 2010 г. Е.А. Андрущенко – заведующая кафедрой русской и мировой литературы, с 2013 г. – проректор по науке, первый проректор университета. С 2009 до 2018 г. возглавляла Специализированный ученый совет Д 64.053.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальностям 10.01.01 – украинская литература и 10.01.02 – русская литература при нашем университете, а также являлась членом Специализированного ученого совета по защите докторских диссертаций в Днепровском национальном университете им. Олеся Гончара. Она – стипендиат Кабинета министров Украины (1996 – 1998), победитель конкурса «Вища освіта Харківщини – кращі імена» (2000 г. – в

номинации «Молодий науковець», 2008 г. – в номинации «Викладач гуманітарних дисциплін»).

Е.А. Андрущенко – автор более 100 научных работ, публикуется в Украине, Польше, Швейцарии, Словении, России. Основные направления ее научных интересов – религиозно-философское движение и культурный контекст конца XIX – начала XX в.; драматургия Серебряного века; жизнь и творчество Д.С. Мережковского. Среди ее основных работ монографии: «Дмитрий Мережковский. Драматургия», «Мережковский неизвестный»; «"Властелин чужого": текстология и проблемы поэтики Д.С. Мережковского», «Мережковский, Л. Толстой и Достоевский», «Мережковский. Тайна трех. Египет – Вавилон» и др.

На протяжении многих лет Е.А. Андрущенко руководила научной подготовкой аспирантов и докторантов. Под ее руководством подготовлено 35 кандидатских и 3 докторских диссертации. Приведенный Еленой Анатольевной к высшей научной квалификации доктор филологических наук Тарарак А.В. работает ныне в нашем университете и сам является научным руководителем аспирантов, а значит и начинателем новой научной школы.

*Школа д.ф.н., проф. А.С. Силаева.* Силаев Александр Сергеевич (1952 г.р.) – ученик научной школы М.Ф. Гетманца. Он говорит: «Мне повезло в жизни с учителями, за что я безмерно благодарен и своим учителям, и своей судьбе. Но самым главным и, можно сказать, судьбоносным учителем и наставником в моей жизни стал, конечно же, М.Ф. Гетманец, учеником которого мне посчастливилось быть трижды – в бытность студентом, аспирантом и, наконец, докторантом».

Под руководством Михаила Федосеевича А.С. Силаев защитил в 1989 г. кандидатскую, а в 1996 г. докторскую диссертацию «Борьба за свободу творчества в период формирования эстетики тоталитаризма (на материале русской литературы 1920-х годов)», в которой на примере творчества писателей В. Вересаева, Е. Замятина, И. Эренбурга, К. Федина, И. Бабея, Б. Лавренева, М. Булгакова и др. одним из первых в постсоветском литературоведении поставил вопрос об активном сопротивлении нравственно и творчески здоровой части русской литературы тоталитарным тенденциям послереволюционной

эпохи. Он автор монографии «Искусство и власть: “вечная” тема в литературе 1920-х годов» (1995), учебного пособия «Литературный процесс 1920-х годов: формирование эстетики тоталитаризма» (1993) и многочисленных статей по истории русской литературы XX века. С 2003 до 2009 г. возглавлял Специализированный ученый совет К 64.053.03 по защите кандидатских диссертаций филологического профиля.

За годы работы на кафедре русской и мировой литературы под руководством А.С. Силаева было подготовлено 6 кандидатских диссертаций, среди которых и первая в университете диссертация, выполненная аспирантом-иностранцем Го Шичаном, гражданином Китайской народной республики (2002).

К сожалению, время быстротечно и неостановимо. Ушел из жизни Л.Г. Фризман, уже не работают на кафедре М.Ф. Гетманец, Е.А. Андрущенко, к.ф.н., доц. И.И. Доценко, к.ф.н., доц. Л.Г. Андропова, к.ф.н., доц. И.П. Поборчая. Сегодня в штате кафедры восемь преподавателей, из них три доктора наук – д.ф.н., проф. А.С. Силаев, д.ф.н., доц. Л.В. Гармаш и д.ф.н., доц. С.К. Криворучко. Все они, а также к.ф.н., проф. И.В. Разуменко, к.ф.н., доц. А.Г. Козлова, к.ф.н., доц. М.Н. Журенко и к.ф.н., доц. О.П. Ильиницкая активно и целеустремленно руководят работой аспирантов и, таким образом, продолжают плодотворные научно-исследовательские традиции кафедры.

### Литература

1. Андрущенко Е. Каким мы его знаем. Сквозь литературу: Сборник статей к 80-летию Л.Г. Фризмана. К.: Изд. Дом Дм.Бураго, 2015. С. 3—18.
2. Есин А.Б. А.И. Белецкий – теоретик литературы. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. М.: Высшая школа, 1989. (Серия: Классика литературной науки). С. 6—12.
3. Енциклопедія сучасної України. Т. 1. К., 2001. С. 513.
4. Енциклопедія сучасної України. Т. 5. К., 2006. С. 581.
5. Журенко М.Н., Ильиницкая О.П. Размышления М.Ф. Гетманца о времени и о себе. Наукові записки ХНПУ ім. Г.С. Сковороди: Літературознавство. Вип. 1-2 (91-92). К.: Вид. дім Дм. Бураго, 219. С. 102-114.

6. Кантор В. Д.С. Мережковский. Вечные спутники. Портреты из всемирной литературы. Вопросы литературы. 2009. № 6. С. 490—491.
7. Коровин В.И. «Писать Вы можете...». Л.Г. Фризман. Предварительные итоги: Сборник избранных статей к 70-летию Л.Г. Фризмана. Харьков: Новое слово, 2005. С. 3—20.
8. Михилёв А.Д. А.И. Белецкий о теоретико-методологических принципах исследования художественной литературы. Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. 2012. № 989. Сер.: Філологія. Вип. 63. С. 162—166.
9. М.Ф. Гетманець – дослідник «Слова о полку Ігоревім». «Слово о полку Ігоревім» та його доба. К.: Вид-во СумДУ, 2008. С. 241—244.
10. Полякова Е. Точка между началом и концом: Е. Андрущенко. «Мережковский неизвестный». Культура. 1998. 9-15 июля. № 25. С. 6.
11. Силаев А.С., Доценко И.И. Педагог, ученый, гражданин. Литература и жизнь: Сб. трудов к 90-летию со дня рождения и 60-летию научно-педагогической деятельности д.ф.н., проф. М.Ф. Гетманца. Харьков: ХНПУ им. Г.С. Сковороды, 2013. С. 4—8.
12. Слово об учителе. Русская филология. Украинский вестник. № 3-4 (37). Харьков, 2008. С. 79—80.

### References

1. Andrushchenko, Ye. Kakim my yego znayem. Skvoz' literaturu: Sbornik statey k 80-letiyu L.G.Frizmana [How do we know him. Through Literature: A Collection of Articles on the 80th Anniversary of L.G. Frezman]. Kiyev: Izd. Dom Dm.Burago, 2015. S. 3—18.
2. Yesin, A.B. A.I.Beletskiy – teoretik literatury [A.I. Beletsky is a literary theorist]. Beletskiy A.I. V masterskoy khudozhnika slova. Moskva: Vysshaya shkola, 1989. (Seriya: Klassika literaturnoy nauki). S. 6-12.
3. Yentsiklopediia suchasnoï Ukraïni [Encyclopedia of modern Ukraine]. T. 1. Kiïv, 2001. S. 513.
4. Yentsiklopediia suchasnoï Ukraïni [Encyclopedia of modern Ukraine]. T. 5. Kiïv, 2006. S. 581.
5. Zhurenko, M.N., Il'initskaya O.P. Razmyshleniya M.F.Getmantsa o vremeni i o sebe [M.F. Hetmanec's reflections on time and about himself]. Naukovі zapiski KHNPU ім. G.S.Skovorodi: Літературознавство. Vip. 1-2 (91-92). Kiïv: Vid. dīm Dm.Burago, 219. S. 102—114.
6. Kantor, V. D.S.Merezhkovskiy. Vechnyye sputniki. Portrety iz vsemirnoy literatury [D.S. Merezhkovsky. Eternal satellites. Portraits from World Literature]. Voprosy literatury. 2009. № 6. S. 490—491.

7. Korovin, V.I. «Pisat' Vy mozhetе...» [“You can write ...”]. L.G. Frizman. Predvaritel'nyye itogi: Sbornik izbrannykh statey k 70-letiyu L.G. Frizmana. Khar'kov: Novoye slovo, 2005. S. 3—20.
8. Mikhailov, A.D. A.I. Beletskiy o teoretiko-metodologicheskikh printsipakh issledovaniya khudozhestvennoy literatury [Beletsky on the theoretical and methodological principles of the study of fiction]. Visnik Kharkivs'kogo natsional'nogo universitetu im. V.N. Karazina. 2012. № 989. Ser.: Filologiya. Vip. 63. S. 162166.
9. M.F.Getmanets' – doslidnik «Slova o polku Igorevím» [M.F. Hetmanets – researcher “The words about Igor's regiment”]. «Slovo o polku Igorevím ta yogo doba. Kiïv: Vid-vo SumDU, 2008. S. 241—244.
10. Polyakova, Ye. Tochka mezhdú nachalom i kontsom: Ye.Andrushchenko. «Merezhkovskiy neizvestnyy» [The point between the beginning and the end: E. Andrushchenko. “Merezhkovsky unknown”]. Kul'tura. 1998. 9-15 iyulya. № 25. S. 6.
11. Silayev, A.S., Dotsenko, I.I. Pedagog, uchenyy, grazhdanin [Teacher, scientist, citizen]. Literatura i zhizn': Sb. trudov k 90-letiyu so dnya rozhdeniya i 60-letiyu nauchno-pedagogicheskoy deyatel'nosti d.f.n., prof. M.F. Getmantse. Khar'kov: KHNPU im. G.S. Skovorody, 2013. S. 4—8.
12. Slovo ob uchitele [Слово об учителе]. Russkaya filologiya. Ukrainskiy vestnik. № 3-4 (37). Khar'kov, 2008. S. 79—80.

#### Анотація

#### **О.С. Силаєв, М.М. Журенко. Наукові школи кафедри світової літератури ХНПУ ім. Г.С. Сковороди: історія та сучасність**

Історія кафедри світової літератури ХНПУ ім. Г.С. Сковороди веде свій початок з 1805 року – з дня заснування педагогічного інституту в структурі Харківського університету. Вона існувала понад сто років у складі інституту як «кафедра російської словесності». Після революції 1917 року, коли було створено Харківський інститут народної освіти, з 1924 по 1934 рік кафедру очолив видатний вчений-літературознавець тоді професор, а згодом академік Олександр Іванович Білецький. Автори статті приділяють особливу увагу школі акад. О.І. Білецького, який заклав своєю багаторічною науково-педагогічною діяльністю міцний фундамент у розвиток науки про літературу в Україні на багато десятиліть вперед.

Новий, сучасний, етап у науково-дослідній роботі кафедри, в діяльності кафедральних наукових шкіл автори пов'язують з початком 1990-х років, коли в країні почалася так звана «перебудова» і пов'язані з нею процеси демократизації та гласності і коли в університеті були створені максимально

сприятливі умови для проведення науково-дослідницької роботи. Саме тоді на кафедру прийшло нове покоління вчених і педагогів, з'явилися нові лідери і нові наукові школи. Цей новий етап в історії кафедри пов'язаний з плідною науково-педагогічною та науково-дослідницькою діяльністю таких вчених і їх наукових шкіл, як д.ф.н., проф. Л.Г. Фрізман (1935–2018), д.ф.н., проф. М.Ф. Гетманець (1923 р.н.), д.ф.н., проф. О.А. Андрущенко (1968 р.н.) і д.ф.н., проф. О.С. Силаєв (1952 р.н.).

За роки стабільної роботи при кафедрі, починаючи з 1978 року, аспірантури та докторантури, керівниками вищезгаданих наукових шкіл, а також іншими викладачами кафедри було підготовлено понад 100 кандидатських і 14 докторських дисертацій. Своєю багаторічною плідною діяльністю наукові школи кафедри світової літератури ХНПУ ім. Г.С. Сковороди внесли значний внесок у розвиток української літературної русистики, в підготовку викладачів-словесників, а також молодих наукових кадрів – кандидатів і докторів наук.

**Ключові слова:** кафедра світової літератури ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, наукова школа, наука про літературу.

#### **Аннотация**

#### **А.С. Силаев, М.Н. Журенко. Научные школы кафедры мировой литературы ХНПУ им. Г.С. Сковороды: история и современность**

История кафедры мировой литературы ХНПУ им. Г.С. Сковороды ведет свое начало с 1805 года – со дня основания педагогического института в структуре Харьковского университета. Она существовала более ста лет в составе института как «кафедра русской словесности». После революции 1917 года, когда был создан Харьковский институт народного образования, с 1924 по 1934 год кафедру возглавлял выдающийся ученый-литературовед тогда профессор, а впоследствии академик Александр Иванович Белецкий. Авторы статьи уделяют особое внимание школе акад. А.И. Белецкого, заложившего своей многолетней научно-педагогической деятельностью прочный фундамент в развитие науки о литературе в Украине на многие десятилетия вперед.

Новый, современный, этап в научно-исследовательской работе кафедры, в деятельности кафедральных научных школ авторы связывают с началом 1990-х годов, когда в стране началась так называемая «перестройка» и связанные с ней процессы демократизации и гласности и когда в университете были созданы максимально благоприятные условия для проведения научно-исследовательской работы. Именно тогда на кафедру пришло новое поколение ученых и педагогов, появились новые лидеры и новые научные школы. Этот новый этап в истории кафедры связан с плодотворной научно-педагогической и научно-исследовательской деятельностью таких ученых и

их научных школ, как д.ф.н., проф. Л.Г. Фризман (1935–2018), д.ф.н., проф. М.Ф. Гетманец (1923 г.р.), д.ф.н., проф. Е.А. Андрущенко (1968 г.р.) и д.ф.н., проф. А.С. Силаев (1952 г.р.). За годы стабильной работы при кафедре, начиная с 1978 года, аспирантуры и докторантуры, руководителями выше-названных научных школ, а также другими преподавателями кафедры было подготовлено более 100 кандидатских и 14 докторских диссертаций. Своей многолетней плодотворной деятельностью научные школы кафедры мировой литературы ХНПУ им. Г.С.Сковороды внесли существенный вклад в развитие украинской литературной русистики, в подготовку преподавателей-словесников, а также молодых научных кадров – кандидатов и докторов наук.

**Ключевые слова:** кафедра мировой литературы ХНПУ им. Г.С. Сковороды, научная школа, наука о литературе.

### Summary

#### **A.S. Sylyayev, M.N. Zhurenko. Scientific Schools of the Department of World Literature of H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University: History and Modernity**

History of the Department of World Literature of H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University dates back to 1805 – from the day the Pedagogical Institute was founded in the structure of Kharkov University. It existed for more than a hundred years as part of the institute as a department of Russian literature. After the revolution of 1917, when the Kharkov Institute of Public Education was created, from 1924 to 1934 the department was headed by an outstanding scientist and literary critic then professor, and later academician Alexander Ivanovich Beletsky. The authors of the article pay special attention to the school of acad. A.I. Beletsky, who, with his many years of scientific and pedagogical activity, laid a solid foundation in the development of the science of literature in Ukraine for many decades to come.

The authors connect the new, modern, stage in the research work of the department, in the activities of cathedral scientific schools with the beginning of the 1990s, when the so-called “perestroika” and the processes of democratization and publicity associated with it began, and when the university was created as much as possible favorable conditions for research work. It was then that a new generation of scientists and teachers came to the department, new leaders and new scientific schools appeared. This new stage in the history of the department is associated with the fruitful scientific, pedagogical and research activities of such scientists and their scientific schools, as Doctor of Philosophy, prof. L.G. Frezman (1935 - 2018), Doctor of Philosophy, prof. M.F. Getmanets (b. in 1923), Doctor of Philosophy, prof. E.A. Andrushenko (b.1968) and Doctor of Philosophy, prof. A.S. Sylyayev (b. 1952).

Over the years of stable work at the department, since 1978, graduate school and doctoral studies, the heads of the above scientific schools, as well as other teachers

of the department have prepared more than 100 candidate and 14 doctoral dissertations. With its many years of fruitful activity, scientific schools of the Department of World Literature of H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University made a significant contribution to the development of Ukrainian literary Russian studies, to the training of language teachers, as well as young scientific personnel – candidates and doctors of sciences.

**Key words:** Department of World Literature of H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, scientific school, science of literature.

---

### *Інформація про авторів*

**Силаєв Олександр Сергійович** – доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди; вул. Валентинівська, 2, м. Харків, 61168, Україна; e-mail: silaev-52@ukr.net; <http://orcid.org/0000-0002-2388-5951>.

**Журенко Марина Миколаївна** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди; вул. Валентинівська, 2, м. Харків, 61168, Україна; e-mail: zeg82@ukr.net; <http://orcid.org/0000-0002-3085-1565>.