

УДК 378.016:78.071.5

© Хун Женьлун, 2024

<https://orcid.org/0009-0003-4552-3112>

<https://doi.org/10.34142/23128046.2024.57.14>

Хун Женьлун

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЕМ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Актуальність теми зумовлена сучасними підвищеними вимогами до вчителів, зокрема музичного мистецтва, потребою у формуванні широкого світогляду учасників освітнього процесу, розвитку їхніх творчих здібностей, долученні до сфери мистецтва тощо.

Мета статті – розкрити мету, зміст, форми, методи і засоби просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва.

Просвітницька діяльність учителя музичного мистецтва спрямовується на поширення знань про культуру, музичне мистецтво, естетичне виховання учасників освітнього процесу засобами музики, підвищення культурного рівня населення. Зміст просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва охоплює низку музичних, загальнохудожніх, суспільних, психолого-педагогічних знань, а також спеціальних знань з методики здійснення просвітницького впливу. Установлено, що форми організації просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва мають інтелектуальний і творчий характер. До них відносяться: концертно-лекційні форми (лекція-концерт, тематичний концерт, лекторії, бесіда); креативні форми (музичні вечори, музичні проєкти, брейн-ринг, інтерпретація музичного твору); наочні форми (виставки, конференції, фестивалі); музично-ігрові форми (вікторини, музичні ігри, ігри-драматизації, хороводи, змагання, дитячі музичні казки, вистави, хореографічні мініатюри, музично-літературні композиції); пізнавальні форми (гуртки, творчі об'єднання, участь у вокальних та інструментальних ансамблях). Методи просвітницької діяльності включають: наочні методи (ілюстрація і демонстрація навчального матеріалу), бінарний метод (демонстрація та парне порівняння музичних творів), ігрові методи (ігри, змагання), методи художньо-педагогічного спілкування (лекція, роз'яснення, бесіда, спостереження, навіювання), методи імітації (інсценізація й художні ілюстрації музичних творів), методи музичної терапії (інтеграція до освітнього процесу різноманітних видів мистецтва, створення малюнків, розповідей, віршів, виконання простих пластичних рухів). Засоби просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва включають: мовні засоби, логіко-композиційні засоби активізації уваги учасників освітнього процесу; психолого-педагогічні засоби, засоби музичної виразності тощо.

Ключові слова: просвітницька діяльність, учитель музичного мистецтва, мета, зміст, форми організації навчання, методи навчання, засоби.

Hong Renlong. Organization of Educational Activities by Music Teachers.

The relevance of the topic is caused by the modern increased requirements for teachers, in particular music teachers, the need to form a broad worldview of participants in the educational process, develop their creative abilities, involve them in the sphere of art, etc.

The purpose of the study is to reveal the purpose, content, forms, methods and means of educational activities organized by music teacher.

Music teacher's educational activities are aimed at disseminating knowledge about culture, musical art, aesthetic education among the participants in the educational process through music, and increasing their cultural level. The content of music teachers' educational activities covers a number of musical, general artistic, social, psychological and pedagogical knowledge, as well as special knowledge on the methodology of implementing educational influence. It is stated that the forms of organizing the educational activities are intellectual and creative in nature. They include: concert-lecture forms (lecture-concert, thematic concert, lectures, talks); creative forms (musical evenings, musical projects, brain-ring, interpretation of musical works); visual forms (exhibitions, conferences, festivals); musical and game forms (quizzes, musical games, dramatization games, round dances, competitions, children's musical fairy tales, performances, choreographic miniatures, musical and literary compositions); cognitive forms (musical groups, creative associations, participation in vocal and instrumental ensembles). The methods of educational activities include: visual methods (illustration and demonstration of educational material), binary method (demonstration and pair comparison of musical works), game methods (games, competitions), methods of artistic and pedagogical communication (lecture, explanation, talks, observation, suggestion), imitation methods (staging and artistic illustrations of musical works), methods of music therapy (integration of various types of art into the educational process, creation of drawings, stories, poems, performance of simple plastic movements). The means of music teacher's educational activities include: language means, logical-compositional means of activating the attention of participants in the educational process; psychological-pedagogical means, means of musical expressiveness, etc.

Key words: *educational activities, music teacher, goal, content, forms of organization of teaching, teaching methods, means.*

Вступ. Існуюча система освіти висуває низку вимог до діяльності вчителя та його підготовки. Сучасний педагог повинен володіти глибокими знаннями з навчального предмета, який він викладає, та суміжних дисциплін, мати розвинені професійні вміння і навички, сформовані здібності до педагогічної діяльності, цінності, високий рівень культури й педагогічної майстерності, бути освіченою та високоморальною особистістю, здатною позитивно впливати на молоде покоління.

Особливе значення в роботі вчителя має його здатність організувати взаємодію між різними учасниками освітнього процесу (діти, їхні батьки,

педагоги, адміністрація та інші співробітники закладу освіти тощо), провадити просвітницьку діяльність між них з метою розширення світогляду, підвищення рівня культури й обізнаності з різних необхідних для повноцінного життя питань.

З огляду на це, актуальним є питання якісної професійної підготовки вчителів, зокрема музичного мистецтва, оскільки вчителі музики спрямовуються на долучення учасників освітнього процесу до культурних надбань людства, знайомлять їх з мистецтвом, надають можливості для активізації та реалізації творчих здібностей особистості. Відповідно, просвітницька діяльність стає засобом ознайомлення учасників освітнього процесу з багатим і яскравим світом музичного мистецтва, а також засобом формування їхніх мистецьких смаків і культури.

Питання організації просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва є актуальним і відображається в низці наукових розвідок вітчизняних учених. Так, У. Бондаренко (2020), Л. Кожевнікова (2003, 2019), О. Рудницька (1993), Н. Самохіна (2012) досліджують проблему підготовки вчителя до музично-просвітницької діяльності; О. Кузнецова (2013, 2020) досліджує методичну підготовку учителів музичного мистецтва до просвітницької діяльності. Ду Лян (2016) вивчає музично-просвітницьку діяльність як складову виховної роботи в закладі вищої освіти.

Проте, питання змісту, форм, методів і засобів просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва не отримали належного висвітлення у вітчизняних наукових джерелах.

Мета та завдання. Мета статті – розкрити мету, зміст, форми, методи і засоби просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва.

Методи дослідження. У дослідженні було використано комплекс загальнонаукових методів (синтез, аналіз, порівняння, узагальнення, класифікація наукових джерел), що сприяло розкриттю ступеня наукової розробки досліджуваної проблеми, дозволило з'ясувати мету, зміст, організаційні форми, методи та засоби просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва.

Результати. Просвітницька діяльність у сфері музичного мистецтва є невід'ємною складовою соціокультурного процесу, різновидом освітньої діяльності, що характеризується організованістю, цілеспрямованістю активної та свідомої взаємодії між просвітником (суб'єктом музичного просвітництва) та іншими учасниками освітнього процесу (об'єктом музичного просвітництва). Ця діяльність реалізується шляхом поширення музичних знань, які сприяють естетичному вихованню учасників освітнього процесу, формуванню у них

бажання і готовності спілкуватися з музичним мистецтвом, підвищенню рівня їхнього культурного і духовного розвитку (Bondarenko, 2020).

Просвітницька діяльність вчителя музичного мистецтва спрямовується на поширення знань про культуру, музичне мистецтво, естетичне виховання учасників освітнього процесу засобами музики, підвищення культурного рівня населення (Bondarenko, 2020; Kozhevnikova, 2019).

Просвітницька діяльність учителя музичного мистецтва ґрунтується на його бажанні та мотивації до поширення й обміну знань, упровадження практичної діяльності з розширення світогляду учасників освітнього процесу, а також пізнавальному інтересі вчителя музичного мистецтва, його відповідальному ставленні до процесу навчання, обміні знаннями і досвідом з іншими педагогами, активній самоосвіті особистості, становленні її переконань, ідей, життєвої позиції та загального ставлення педагога до оточуючого світу (Kozhevnikova, 2019). Під час організації просвітницької діяльності реалізуються, розширюються й оновлюються творчі здібності педагога, удосконалюються його професійні навички і вміння, формуються відповідальність, самостійність, ініціативність, наполегливість, цілеспрямованість тощо (Du Lian, 2016).

Реалізація просвітницької діяльності виступає певним видом педагогічної діяльності педагога, що вимагає від нього володіння певними знаннями, досвідом та виконання низки обов'язків і функцій декількох фахівців, а саме: бути уважним і спостережливим психологом, гарним оратором, грамотним знавцем музичного мистецтва і культурологом, вокальним та інструментальним виконавцем, вправним організатором. Відповідно, учитель музичного мистецтва, який провадить просвітницьку діяльність, повинен бути універсальним фахівцем, любити свою професійну діяльність та вільно почувати себе в ній (Bondarenko, 2020).

Низка вчених (У. Бондаренко, О. Кузнецова, Л. Кожевнікова) зазначають, що просвітницька діяльність учителя музичного мистецтва включає декілька складових, а саме: мотиваційну, змістову, операційну, контрольну-оцінну.

Так, мотиваційна складова передбачає цілеспрямований розвиток мотивів, інтересів, потреб особистості дізнаватися нове, ділитися набутими знаннями і досвідом з оточуючими людьми, нести користь суспільству (Bondarenko, 2020).

Змістова складова просвітницької діяльності включає низку музичних, загальнохудожніх, суспільних, психолого-педагогічних знань, а також спеціальних знань із методики здійснення просвітницького впливу. Зміст просвітницької діяльності може мати агітаційно-пропагандистську (поширення художньо-естетичних знань, їх застосування у практичній і творчій діяльності)

або розважальну (організація відпочинку і розваг) спрямованості (Bondarenko, 2020).

Операційна складова конкретизує просвітницькі вміння фахівця, а також організаційні форми та методи просвітницької діяльності (Bondarenko, 2020; Kozhevnikova, 2003). Задля здійснення успішної просвітницької діяльності вчитель повинен завчасно спланувати свою роботу й обрати форми, методи і засоби організації просвітницької діяльності відповідно до запитів об'єктів просвітництва – учасників освітнього процесу та цілей, які вчитель намагається досягти у процесі просвітництва. Цей етап планування передбачає вивчення інтересів, уподобань, рівня освіченості аудиторії, на яку розрахована просвітницька діяльність, формулювання мети просвітницького заходу, вибір організаційної форми проведення просвітницької діяльності, місця та часу її проведення, визначення потрібної матеріально-технічної бази для здійснення просвітницької діяльності (Kuznetsova, 2013).

Форми здійснення просвітницької діяльності вчителем музичного мистецтва базуються на творчому підході, який сприяє вільному розкриттю творчих переконань особистості, її внутрішнього потенціалу. Для вдалої організації просвітницької діяльності вчитель повинен мати сформовану комунікативну компетентність (зокрема, уміти спілкуватися з учасниками різного віку та рівня підготовки, точно передавати зміст навчального матеріалу, сприяти отриманню зворотного зв'язку від учасників, здійснювати вплив на них, підтримувати інтерес, здобувати їхню прихильність та увагу), розвинені творчі здібності та бути готовим до організації комунікативної взаємодії між учасниками освітнього процесу, адже вдало організоване спілкування сприяє кращій реалізації завдань і функцій просвітницької діяльності та соціалізації особистості.

З огляду на це, форми організації просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва мають інтелектуальний і творчий характер. Серед них можна виділити такі форми (Bondarenko, 2020; Samokhina, 2012):

- концертно-лекційні форми (лекція-концерт, тематичний концерт, лекторії, бесіда тощо);
- креативні форми (музичні вечори, музичні проєкти, брейн-ринг, інтерпретація музичного твору тощо);
- наочні форми (виставки, конференції, фестивалі тощо);
- музично-ігрові форми (вікторини, музичні ігри, ігри-драматизації, хороводи, змагання, дитячі музичні казки, вистави, хореографічні мініатюри, музично-літературні композиції тощо);

- пізнавальні форми (гуртки, творчі об'єднання, участь у вокальних та інструментальних ансамблях тощо).

Слід відмітити, що застосування цих форм організації просвітницької діяльності доцільне як у навчальний, так і в позанавчальний час, а проведенню цих заходів передують відповідальний і тривалий етап підготовки, що включає опрацювання потрібної інформації, підготовку до виступів, розподіл завдань між учасниками тощо.

Методи просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва спрямовуються на організацію цілеспрямованої та активної взаємної діяльності педагога та інших учасників освітнього процесу, їх музичне виховання, формування музичної культури. Методи просвітницької діяльності включають (Bondarenko, 2020):

- наочні методи (ілюстрація і демонстрація навчального матеріалу);
- бінарний метод (демонстрація та парне порівняння музичних творів);
- ігрові методи (ігри, змагання), що спрямовуються на активізацію і стимулювання учасників освітнього процесу, регулювання та коригування наявних у них знань, умінь і навичок;
- методи художньо-педагогічного спілкування (лекція, роз'яснення, бесіда, спостереження, навіювання тощо);
- методи імітації (інсценізація й художні ілюстрації музичних творів);
- методи музичної терапії (інтеграція до освітнього процесу різноманітних видів мистецтва, створення малюнків, розповідей, віршів, виконання простих пластичних рухів). Вони виступають засобом всебічної стимуляції розвитку в учасників освітнього процесу умінь слухати музику, аналізувати музичні твори, а також сприяють формуванню музично-виконавських навичок.

Водночас, засобами просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва є: мовні засоби (елементи інтонаційної виразності музичного твору: зміна темпу, тону, паузи; лексико-семантичний переклад понять, вірші); логіко-композиційні засоби активізації уваги учасників освітнього процесу (захопливий початок музичного твору, кульмінація, яскраве закінчення); психолого-педагогічні засоби (навчальні посібники з музичного мистецтва, музичні енциклопедії, словники, наочні аудіо – і відеозаписи музичних творів), картки з творчими завданнями, інформаційні таблички з інформацією про композиторів, засоби музичної виразності тощо.

Контрольно-оцінна складова включає якості особистості, що орієнтуються на самопізнання у процесі просвітницької діяльності» (Kozhevnikova, 2003, p. 9).

Важливо відзначити, що при організації просвітницької діяльності слід враховувати вікові та індивідуальні особливості учасників освітнього процесу, їхній рівень підготовки, наявні цінності і моральні норми, що обумовлюють їхні вчинки. Спочатку слід проаналізувати запити і художні потреби учасників, визначити доцільність певної форми просвітницької діяльності, підібрати відповідні методи і засоби, провести репетиції. Це сприятиме посиленню їхнього інтересу до музичного мистецтва, знайомству з культурною спадщиною людства, естетичному вихованню, розвитку музично-творчих здібностей тощо. Після проведення просвітницького заходу зазвичай здійснюється аналіз його проведення й ефективності (Bondarenko, 2020; Kuznetsova, 2013).

Подекуди учні, особливо підліткового віку, прагнучи до самореалізації, шукають задоволення, естетичні та моральні ідеали у музиці та мистецтві низької якості, які задовольняють їхні потреби у яскравих враженнях, а не пізнанні. Це призводить до формування споживацького типу музичної культури особистості, її поверхневих уявлень про мистецтво і музику та чинить антикультурний вплив.

Обговорення. Проведений аналіз наукової літератури (У. Бондаренко, Ду Лян, Л. Кожевнікова, О. Кузнецова, Є. Марущак, О. Рудницька, Н. Самохіна) дозволив визначити й охарактеризувати мету (поширення знань про культуру, музичне мистецтво, естетичне виховання учасників освітнього процесу, підвищення їхнього культурного рівня), зміст (низка музичних, загальнохудожніх, суспільних, психолого-педагогічних знань і знань з методики здійснення просвітницького впливу), форми організації (концертно-лекційні, креативні, наочні, музично-ігрові та пізнавальні), методи (наочні, ігрові методи, бінарний метод, методи імітації та методи музичної терапії) та засоби (мовні засоби, логіко-композиційні засоби активізації уваги учасників освітнього процесу; психолого-педагогічні засоби, засоби музичної виразності) просвітницької роботи вчителя музичного мистецтва. Це доповнює і розширює наявні дослідження в цьому напрямі, надаючи нові аспекти стосовно організації просвітницької діяльності вчителем музичного мистецтва.

Висновки. Отже, інтелектуальний і творчий характер просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва обумовлює організаційні форми, методи і засоби її здійснення. Завдяки їх різноманіттю, а також урахуванню вікових та індивідуальних особливостей учасників освітнього процесу, ретельному плануванню просвітницької діяльності розширюється світогляд учасників освітнього процесу, посилюється їхня мотивація до процесу навчання, загалом, і музичного мистецтва, зокрема, розвиваються пізнавальні інтереси, формуються важливі моральні норми й цінності, естетична культура

особистості. Усе це закладає фундамент для її гармонійного, цілісного розвитку, подальшого навчання і виховання та особистісної самореалізації.

ЛІТЕРАТУРА:

- Бондаренко У. О. Підготовка майбутнього педагога-музиканта до музично-просвітницької діяльності: кваліфікаційна робота (проект) на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Херсон: Херсонський державний університет, 2020. 66 с. URL : https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/12602/Bondarenko_fkm_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ду Лян. Музично-просвітницька діяльність як складова позанавчальної виховної роботи із студентами університету. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 11. Соціальна робота. Соціальна педагогіка*: зб. наук. праць. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2016. Вип. 22. С. 47-53. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/11579/1/Du%20Liang.pdf>
- Кожевнікова Л. В. Музично-просвітницька діяльність у структурі професійної компетентності вчителя музичного мистецтва. *Humanitarium*. Переяслав-Хмельницький; Ніжин : Лисенко М.М., 2019. Том. 4. Вип. 2: Педагогіка. С. 172-179.
- Кожевнікова Л. В. Підготовка майбутніх учителів початкових класів і музики до музично-просвітницької діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. К., 2003. 18 с.
- Кузнецова О. А. Просвітницька діяльність вчителя музичного мистецтва. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти* : зб. наук. праць. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. Вип. 15. С. 164-168. URL : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/9716/Kuznetsova.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Кузнецова О. Теорія та практика методичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької роботи зі школярами : автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02. Суми, 2020. 44 с.
- Марущак Є. М. Організація освітньої діяльності членами Харківського товариства поширення в народі грамотності. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2023. № 55. С. 176-194.
- Рудницька О. П. Музично-просвітницька діяльність майбутнього вчителя: навч.-метод. посіб. К. : КДПІ, 1993. 74 с.
- Самохіна Н. М. Новий погляд на проблему готовності майбутніх учителів музики до музично-просвітницької діяльності. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. 2012. Вип. 33. С. 476-480. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sitimn_2012_33_94

REFERENCES:

- Bondarenko, U. O. (2020). Pidhotovka maibutnoho pedahoha-muzykanta do muzychno-prosvitnytskoi diialnosti [Preparation of a future teacher-musician for musical and educational activities]. *MA thesis*. Kherson: Kherson State University. Retrieved from : https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/12602/Bondarenko_fkm_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y (in Ukrainian).
- Du, Liang. (2016). Muzychno-prosvitnytska diialnist yak skladova pozanavchalnoi vykhovnoi roboty iz studentamy universytetu [Musically-elucidative activity as constituent of extracurricular educator work with students of university]. *Naukovyi chasopys Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova. Seriiia 11. Sotsialna robota. Sotsialna pedahohika*, 22, 47-53. Retrieved from : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/11579/1/Du%20Liang.pdf> (in Ukrainian).
- Kozhevnikova, L. V. (2019). Muzychno-prosvitnytska diialnist u strukturi profesiinoi kompetentnosti vchytelia muzychnoho mystetstva [Musical and educational activities in the

structure of professional competence of a teacher of musical art]. *Humanitarium*, 44(2), 172-179 (in Ukrainian).

- Kozhevnikova, L. V. (2003). Pidhotovka maibutnikh uchyteliv pochatkovykh klasiv i muzyky do muzychno-prosvitnytskoi diialnosti [The Preparation of the Future Primary School Teachers to the Music-Educational Activity]. *Extended abstract of PhD thesis*. Kyiv: National Mikhaïlo Dragomanov Pedagogical University (in Ukrainian)
- Kuznetsova, O. A. (2013). Prosvitnytska diialnist vchytelia muzychnoho mystetstva [Educational activity of a teacher of musical art]. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova. Serii 14: Teoriia i metodyka mystetskoi osvity*, 15, 164-168. Retrieved from : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/9716/Kuznetsova.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (in Ukrainian).
- Kuznetsova, O. A. (2020). Teoriia ta praktyka metodychnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do prosvitnytskoi roboty zi shkoliaramy [Theory and practice of future musical art teachers' methodological preparation for educational work with schoolchildren]. *Extended abstract of PhD thesis*. Sumy: Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko (in Ukrainian).
- Marushchak, Ye. M. (2023). Orhanizatsiia osvitnoi diialnosti chlenamy Kharkivskoho tovarystva poshyrennia v narodi hramotnosti. [Organization of educational activities by members of Kharkiv Society for Dissemination of Literacy among People (1869-1920)]. *Teoriia ta metodyka navchannia ta vykhovannia*. 55. 176-194. (in Ukrainian).
- Rudnytska, O. P. (1993). Muzychno-prosvitnytska diialnist maibutnoho vchytelia [Musical and educational activities of the future teacher]. Kyiv : KDPI (in Ukrainian).
- Samokhina, N. M. (2012). Novyi pohliad na problemu hotovnosti maibutnikh uchyteliv muzyky do muzychno-prosvitytelskoi diialnosti [A new look at the problem of future music teachers' readiness for musical and educational activities]. *Suchasni informatsiini tekhnolohii ta innovatsiini metodyky navchannia v pidhotovtsi fakhivtsiv: metodolohiia, teoriia, dosvid, problem*, 33, 476-480. Retrieved from : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sitimn_2012_33_94 (in Ukrainian).

Інформація про автора:

Хун Женьлун: ORCID:

<http://orcid.org/0009-0003-4552-3112>, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, вул. Алчевських, 29, м. Харків, Україна 61000
e-mail: work.ukr20@gmail.com

Information about the author:

Hong Renlong: ORCID:

<http://orcid.org/0009-0003-4552-3112>, Ph.D. student in specialty 011 Educational, pedagogical sciences, Department of Educology and Innovative Pedagogy, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, 29 Alchevsky Street, Kharkiv, Ukraine 61000
e-mail: work.ukr20@gmail.com

Цитуйте цю статтю як: Хун Женьлун Організація просвітницької діяльності вчителем музичного мистецтва. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2024. № 57. С. 164-172.
DOI: <https://doi.org/10.34142/23128046.2024.57.14>

Дата надходження статті до редакції: 17.09.2024

Стаття прийнята до друку: 01.10.2024