

УДК378:78

© Іонова О. М., Чень Цюнцун, 2023

<https://orcid.org/0000-0002-9306-5553>

<https://orcid.org/0000-0002-7537-4707>

<https://doi.org/10.34142/23128046.2023.54.07>

**О. М. Іонова,
Чень Цюнцун**

ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК КОМПОНЕНТ ЙОГО ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Актуальність дослідження зумовлена потребою формування у процесі набуття освіти ціннісного ставлення вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності як передумови успішності його майбутньої роботи та фахового зростання.

Мета дослідження – розкрити суть і складові ціннісного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності як компонента його фахової компетентності. Методи дослідження – комплекс загальнонаукових методів (аналіз, синтез, узагальнення, порівняння, класифікація наукових джерел).

З'ясовано, що використання компетентнісного підходу в підготовці фахівців-музикантів уможливорює практико-орієнтований характер розвитку професійності майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі формування ключових (загальних) та специфічних професійних (ціннісно-орієнтовані, загальнокультурні, інформаційно-пізнавальні, соціально-комунікативні, особистісного самовдосконалення) компетенцій.

Як найбільш важливий компонент фахової компетентності ціннісне ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності є інтегративним особистісним утворенням, що характеризується наявністю знань про морально-естетичні та музикознавчі цінності, усвідомленням загальнолюдської значущості та прийняттям особистого смислу цінностей музики в контексті особистісного та професійного самовизначення; потребою у спілкуванні з музичним мистецтвом, умінням відчувати, розуміти, оцінювати добре, прекрасне й істинне в його творах.

Ціннісне ставлення до професійної діяльності упорядковано певною структурою (орієнтаційно-мотиваційний, когнітивний, емоційно-почуттєвий і діяльнісно-рефлексивний складники), що забезпечує вільне орієнтування у просторі музичного мистецтва, емоційно-чутливе сприйняття образного змісту музичного звуку, усвідомлення розмаїття культурних інтересів і цінностей, спонукає до продуктивної художньої творчості, неухильного просування в удосконаленні виконавської, артистичної й педагогічної майстерності.

Констатовано, що успішності формування ціннісного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності сприяють: створення релевантного освітнього середовища, спрямованого на розширення сфери художньо-музичної діяльності й мистецтва загалом; відповідна орієнтація змісту професійно-музичної освіти, форм і методів організації аудиторної й позааудиторної діяльності здобувачів освіти.

Ключові слова: майбутній учитель, музичне мистецтво, професійна діяльність, ціннісне ставлення, фахова компетентність.

Ionova O. M., Chen Qiongqiong. Future music teacher's value attitude to professional activity as a component of their professional competence. The relevance of the study is caused by the need to form music teacher's value attitude to professional activity in the process of acquiring education as a prerequisite for the success of their future work and professional growth.

The purpose of the study is to reveal the essence and components of future music teacher's value attitude to professional activity as a component of their professional competence. The research methods include a complex of general scientific methods (analysis, synthesis, generalization, comparison, classification of scientific sources).

It has been found that the use of a competence approach in the training of professional musicians forms the practice-oriented nature of future music teacher's professional development based on the formation of key (general) competencies and specific professional competencies (value-orientational, general cultural, informational-cognitive, social-communicative, personal self-improvement).

Being the most important component of professional competence, future music teacher's value attitude to professional activity is an integrative personal formation, characterized by knowledge about moral-aesthetic and musicological values, awareness of universal significance and acceptance of the personal meaning of music values in the context of personal and professional self-determination as well as the need for perception of musical art, the ability to feel, understand, evaluate the good, the beautiful and the true in musical compositions.

The value attitude to professional activity is organized in a certain structure (orientation-motivational, cognitive, emotional-sensual and activity-reflective components), which ensures understanding of musical art, emotional and sensitive perception of the imaginative content of musical sound, awareness of the diversity of cultural interests and values, encourages productive artistic creativity, steady progress in improving performance, artistic and pedagogical skills.

It has been identified that the success of formation future music teacher's value attitude to professional activity is facilitated by: creating a relevant educational environment aimed at expanding the sphere of artistic and musical activity and art, in general, appropriate orientation of the content of professional music education, forms and methods of organizing students' classroom and extracurricular activities.

Key words: future music teacher, professional activity, value attitude, professional competence.

Вступ. Формування ціннісного ставлення до професійної діяльності майбутнього вчителя у процесі його підготовки є одним із важливих завдань вищої педагогічної освіти. Значною мірою це стосується майбутнього вчителя музичного мистецтва, що зумовлено наданням йому творчої свободи діяльності, різноманітних можливостей самореалізації у професії.

Сьогодні вчителів музичного мистецтва надається право вносити необхідні зміни не лише у зміст окремого уроку, але й навчальної програми загалом, широко використовувати як традиційні, так і новітні методи і форми роботи, розробляти й упроваджувати власні підходи до організації музично-педагогічного процесу у школі. Ці чинники, як і багато інших, є об'єктивними основами певних перетворень у системі вищої музично-педагогічної освіти.

Очевидно, що успішність майбутньої роботи, фахове зростання вчителя музичного мистецтва безпосередньо залежать від формування його ціннісного ставлення до професійної діяльності у процесі набуття освіти. Саме в цей час майбутні педагоги сприймають цінності, оволодівають знаннями, набувають навички, якості, компетенції, що загалом є інтегрованою маніфестацією готовності фахівця до професійної діяльності. Отже, формування ціннісного ставлення майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності є одним із важливих аспектів розвитку професійної компетентності випускника закладу вищої освіти.

Аналіз наукових джерел свідчить про те, що питання формування ціннісного ставлення майбутнього вчителя до професійної діяльності знаходиться в центрі уваги багатьох науковців (Л. Ключек, В. Луговий, О. Мартинюк, В. Партола, Т. Пилипишко, Н. Смолянюк, Т. Собченко, І. Шама, О. Ширіна та ін.).

Дотичними до проблеми дослідження є також питання ціннісного ставлення до професії як фактору формування професійної гідності майбутніх спеціалістів творчих професій (Vozna, 2015), формування ціннісних компетентностей майбутнього вчителя музики (Kabryl, 2013), а також його професійно-особистісних цінностей (Kondratenko, 2015).

Водночас у психолого-педагогічній науці питання формування ціннісного ставлення майбутніх учителів музики до професійної діяльності висвітлені недостатньо.

Мета та завдання. Мета дослідження – розкрити суть і складові ціннісного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності як компонента його фахової компетентності.

Методи дослідження. У ході дослідження використано комплекс загальнонаукових методів (аналіз, синтез, порівняння, узагальнення, класифікація наукових джерел), що стало основою для висвітлення ступеня

наукової розробки досліджуваної проблеми, надало можливість визначити суть і складові ціннісного ставлення майбутніх учителів музичного мистецтва до їхньої професійно діяльності в контексті компетентнісного підходу.

Результати. Сучасні тенденції, які відбивають характер системи вищої освіти, її спрямованість, завдання і зміст, усе більше спрямовують освітній процес на вільний розвиток особистості, формування самостійності, творчої ініціативи, конкурентоспроможності й мобільності майбутніх фахівців. Зміни в цілеполяганні освіти, які відповідають глобальному завданню забезпечення гармонійного входження особистості в соціальний світ, її успішної адаптації в ньому, зумовлюють потребу в постановці питання досягнення освітою соціально й особистісно інтегрованого результату. Як загальне уявлення про цей інтегральний соціально-особистісно-поведінковий феномен результату освіти в сукупності когнітивних, мотиваційно-ціннісних, діяльнісних складників виступають у сучасному дискурсі дефініції «компетентність», «компетенція», «компетентнісний підхід».

Саме компетентнісний підхід як один із основних підходів до підготовки майбутнього вчителя музики уможливорює трансформацію традиційних орієнтирів музично-педагогічної освіти, набуття знань, умінь і навичок для забезпечення формування гнучкого професійного мислення фахівців, смислових орієнтацій, фахової та загальної культури, індивідуального стилю діяльності, творчих якостей, здатності до творчого використання своїх мистецьких досягнень, тим самим забезпечуючи продуктивне здійснення фахівцями професійної діяльності.

Різні наукові позиції до розуміння поняття професійної (фахової) компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва узагальнено в таблиці.

Таблиця

*Тлумачення поняття «професійна (фахова) компетентність»
майбутнього вчителя музичного мистецтва в наукових джерелах*

Тлумачення поняття «професійна (фахова) компетентність»	Автор, джерело
<i>Професійна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва – складне утворення, що включає: готовність майбутніх фахівців до музично-естетичного виховання, педагогічної діяльності, використання всіх видів мистецтва, акторської, музичної, виконавської діяльності, а також психологічну готовність.</i>	I. Полубоярина
<i>Фахова компетентність майбутніх учителів</i>	С. Світайло

музики – інтегративна якість, що передбачає комплекс здатностей педагогів здійснювати розвиток учнів і їхнє музичне виховання завдяки засобам вокально-хорового співу із опорою на сформовані музично-педагогічні знання, уміння, а також особистий практичний досвід з урахуванням існуючих вимог суспільства.	
<i>Професійна компетентність майбутніх учителів музики</i> – інтегрована, системна якість фахівців, їхня здатність розуміти художньо-образний зміст різноманітних музичних творів у контексті існуючої оточуючої дійсності, ефективно опановувати й усвідомлювати головні закономірності, жанрово-стильові особливості музики, продуктивно застосовувати різні засоби художньо-виконавського втілення.	О. Горбенко
Фахова компетентність майбутніх учителів музики – єдність теоретичної і практичної підготовленості педагогів до реалізації їхньої професійної діяльності, що передбачає структурований набір змістових компонентів особистості, який базується на її професійному світогляді і вимірюється окремими стандартами та критеріями.	С. Румянцева, Ю. Дреєва
<i>Професійна компетентність майбутніх учителів музики</i> – інтегральна якість фахівців, яка включає поєднання фахово-музичної, психолого-педагогічної та інформаційно-комунікаційної компетентностей; сформованість цієї компетентності свідчить про практичну готовність учителя музики здійснювати музично-педагогічну діяльність у закладі загальної середньої освіти.	Л. Гаврілова
<i>Професійна компетентність майбутніх учителів музики</i> – професійна якість педагогів, котра позначає їхню здатність опановувати як художньо-змістову суть музичних творів, так і їхнє матеріально-звукове втілення, що стає основою для створення нових галузей професійної діяльності, а також формування практичної складової емоційно-ціннісного ставлення особистості до творів музичного мистецтва.	Н. Юдзіонук
Фахова (професійна) компетентність майбутнього вчителя музики – компетентність, до складу якої входять інтегровані та спеціальні фахові компетенції, зокрема, вокально-хорові компетенції	А. Растригіна

Слід відзначити, що науковцями досліджується формування як професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, так і її окремих складових, зокрема: мистецької (О. Олексюк, Ши Цюнь-бо), поліхудожньої (О. Боблієнко), музично-виконавської (О. Горбенко), диригентсько-хорової (С. Світайло), оркестрово-методичної (Т. Пляченко), концертмейстерської (Т. Карпенко), методичної (Н. Цюлюпа), комунікативної (Є. Проворова) тощо.

У структурі професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва дослідники виділяють різні взаємопов'язані та взаємозалежні компоненти з відповідним змістовим заповненням їх знаннями, практичними вміннями, навичками, особистісним досвідом і якостями, зокрема: когнітивний, практично-творчий (діяльнісний) та ціннісно-орієнтаційний (М. Михаськова, С. Світайло); особистісний, комунікативний та діяльнісний (І. Полубоярина); особистісний, мотиваційний та змістовий (Е. Валіт, Л. Піджоян); мотиваційно-ціннісний, когнітивно-креативний, емоційно-вольовий, індивідуально-особистісний і операційно-діяльнісний (Є. Проворова); психолого-педагогічний, фахово-музичний, інформаційно-комунікаційний (Л. Гаврілова); мистецько-інформативний, фасилітативний, музично-фаховий (Ю. Дрєєва, С. Румянцева).

При всьому розмаїтті підходів до структурування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва науковцями слушно наголошується на необхідності поєднання теоретичних та практичних компонентів, інтеграції психолого-педагогічного та фахово-музичного (музично-спеціального) складників підготовки здобувачів освіти, що забезпечує успішність майбутньої музично-освітньої діяльності.

Окрім цього, ученими приділяється особлива увага особистісно-мотиваційному (в окремих джерелах – мотиваційно-ціннісному, емоційно-ціннісному, ціннісно-орієнтаційному) компоненту професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Вважаємо це виправданим, оскільки саме від сформованості особистісно-мотиваційної сфери майбутнього вчителя залежить його професійний вибір та усвідомлення значущості набуття ним фахової компетентності.

Найбільш важливим аспектом особистісно-мотиваційної сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва є його *ціннісне ставлення до професійної діяльності* – інтегративне особистісне утворення, що характеризується наявністю знань про морально-естетичні та музикознавчі цінності, усвідомленням загальнолюдської значущості та прийняттям особистого смислу цінностей музики в контексті особистісного та професійного самовизначення; потребою у спілкуванні з музичним мистецтвом,

умінням відчувати, розуміти, оцінювати добре, прекрасне й істинне в його творах.

Ціннісне ставлення майбутнього вчителя до професійної діяльності зумовлюється специфікою ціннісного змісту музичного мистецтва, а також пізнавальними й емоційно-спонукальними виявами здобувачів вищої освіти, а отже, у свою чергу, може бути упорядковано певною структурою, елементами якої є такі складники:

– орієнтаційно-мотиваційний складник, що характеризується спрямованістю майбутнього вчителя на здійснення професійної діяльності та передбачає усвідомлення ним цілей і особливостей майбутньої професійної діяльності, значущості ціннісного ставлення до неї; зацікавленістю професійною проблематикою, пізнавальною активністю, творчим інтересом до музики, любов'ю до музикування, активним та стійким прагненням до постійного професійного вдосконалення, самоосвіти й саморозвитку.

З огляду на це, особливу значущість набуває формування професійних та особистісно-значущих смислів і цілей, коли майбутній учитель стає реальним суб'єктом свого професійного вибору.

Усвідомлення майбутнім учителем мети засвоєння цінностей професії і подальшого особистісного вдосконалення у професії імпульсує його діяльність, мобілізує творчі сили та професійні досягнення. Основними ціннісними орієнтаціями особистості стають орієнтації на самозростання й саморозвиток, а активна професійна діяльність набуває для нього певний смисл;

– когнітивний складник як специфічний інформаційний простір відображає розмаїття професії педагога-музиканта, його уявлень про цінності професійної діяльності та включає певні групи знань: світоглядно-методологічні (знання про морально-етичні норми, закономірності освіти, розвитку особистості, загальні засади вивчення музично-педагогічних явищ), теоретичні (знання про цілі, принципи, зміст, методи і форми музично-педагогічної діяльності), методико-технологічні (знання про основи методики, способи, прийоми, засоби музичної освіти й виховання дитини);

– емоційно-почуттєвий складник, що передбачає усвідомлення на емоційному рівні цінностей професійної діяльності та характеризує зміст, якість, динаміку емоцій і почуттів майбутнього вчителя до професії.

Важливість цього складника зумовлена тим, що музика – це вид мистецтва, який значним чином впливає саме на емоційну сферу людини, пробуджує почуття, пізнається й розуміється завдяки емоціям і почуттям. Емоції й почуття пронизують усі складові професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, а, отже, за своєю сутністю емоційно-почуттєвий

складник має емоційно-естетичну спрямованість та реалізується в єдності з інтелектуальною й вольовою активністю особистості;

– діяльнісно-рефлексивний складник, який включає сукупність професійних умінь і навичок (гностичні, конструктивні, комунікативні, рефлексивні тощо) та забезпечує орієнтування в інформаційному потоці, аналіз інформації, оцінку, вибір і трансформацію професійних цінностей в особистісно-значущі та наповнення професійних дій ціннісним смислом. І саме це створює основу для творчого перетворення музично-педагогічної діяльності.

Найбільш важливим чинником формування ціннісного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності є створення відповідного освітнього середовища, спрямованого на розширення сфери художньо-музичної діяльності й мистецтва загалом. Адже мистецтво охоплює й розкриває для людини всю гамму загальнолюдських цінностей, сприяє побудові своєї особистої системи цінностей. Усе це активізує культурні сенси, що наповнюють середовище, уможлиблює адекватне психологічне сприйняття особистістю середовища, досягнення відповідності середовища реальній структурі майбутньої професійної діяльності.

Водночас на формування ціннісного ставлення до професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва має спрямовуватися і зміст усіх професійно-орієнтованих дисциплін (з урахуванням специфіки музично-педагогічної діяльності), і форми та методи організації освітнього процесу: групові та індивідуальні заняття з музичних дисциплін, аудиторна та позааудиторна діяльність.

Відзначимо, що в сучасних умовах упровадження дистанційної освіти й інформаційно-комунікативних технологій значний потенціал має саме позааудиторна діяльність. Сьогодні інтернет-ресурси надають здобувачам освіти безліч безкоштовних курсів, завдяки яким майбутні вчителі можуть розширити свої знання про різні мистецтва, здобути цікавий досвід дискусій, оцінити й порівняти різні підходи викладачів до проведення занять. Це, безперечно, сприяє актуалізації й усвідомленню педагогом-музикантом характеру та змісту різних культурних і професійних цінностей, сприйняттю особистісно-професійних ціннісних настанов і поведінкових моделей.

Обговорення. Здійснений науковий пошук доводить, що у підготовці фахівців-музикантів досить широко використовується компетентнісний підхід, реалізація якого забезпечує практико-орієнтований характер розвитку професійності майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі формування ключових (загальних) та специфічних професійних (ціннісно-орієнтаційні, загальнокультурні, інформаційно-пізнавальні, соціально-комунікативні, особистісного самовдосконалення) компетенцій.

Висновки. Отже, дієвим чинником набуття майбутнім учителем музичного мистецтва фахової компетентності є сформованість його ціннісного ставлення до професійної діяльності (інтегративне особистісне утворення, що характеризується наявністю знань про морально-естетичні та музикознавчі цінності, усвідомленням загальнолюдської значущості та прийняттям особистого смислу цінностей музики в контексті особистісного та професійного самовизначення; потребою у спілкуванні з музичним мистецтвом, умінням відчувати, розуміти, оцінювати добре, прекрасне й істинне в його творах).

Ціннісне ставлення до професійної діяльності упорядковується певною структурою, що включає орієнтаційно-мотиваційний, когнітивний, емоційно-почуттєвий і діяльнісно-рефлексивний складники.

Сформованість ціннісного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності уможливорює вільне орієнтування у просторі музичного мистецтва, емоційно-чутливе сприйняття образного змісту музичного звуку, усвідомлення розмаїття культурних інтересів і цінностей, спонукає до продуктивної художньої творчості, неухильного просування в удосконаленні виконавської, артистичної й педагогічної майстерності.

Успішності формування ціннісного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності сприяють: створення релевантного освітнього середовища, спрямованого на розширення сфери художньо-музичної діяльності й мистецтва загалом; відповідна орієнтація змісту професійно-музичної освіти, форм і методів організації аудиторної й позааудиторної діяльності здобувачів освіти.

ЛІТЕРАТУРА:

- Возна В. Ю. Ціннісне ставлення до професії як фактор професійної гідності майбутніх фахівців творчих професій. *Актуальні проблеми психології*: зб. наук. пр. Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Том. VI: Психологія обдарованості. Вип. 11. Київ-Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2015. С. 291-298.
- Гаврілова Л. Г. Професійна компетентність майбутніх учителів музики як педагогічний феномен. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*: зб. наук. пр. Сєвєродонецьк: СХУ імені В. Даля, 2017. № 2 (77). С. 71-82.
- Горбенко О. Критерії сформованості музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки*. Вип. 87. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. С. 56-61.
- Кабриль К. В. Формування ціннісних компетентностей майбутнього вчителя музики у процесі диригентсько-хорової підготовки : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.04. НАПН України, Ін-т вищої освіти. К., 2013. 20 с.
- Кондратенко Г. Формування професійно-особистісних цінностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті компетентісно зорієнтованого підходу. *Проблема підготовки сучасного вчителя* : зб. наук. пр. УДПУ імені Павла Тичини. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. Вип. 12. Ч. 2. С 152-158.

- Полубоярина І. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики в педагогічному коледжі : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Житомир, 2008. 21 с.
- Растригіна А. М. Компетентнісний підхід до підготовки майбутнього магістра музичного мистецтва. *Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір*: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. К.: Київський ун-т імені Б. Грінченка, 2012. С. 501-509.
- Румянцева С. В., Дреєва Ю. О. Суть та зміст фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. праць. Запоріжжя, Класичний приватний університет, 2020. №70. Т.3. С. 222-226.
- Світайло С. В. Формування фахової компетентності майбутніх учителів музики у процесі диригентсько-хорової підготовки: дис... канд. пед. наук : 13.00.04 К., 2012. 277 с.
- Юдзіонук Н. М. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя у музично-інтерпретаційній діяльності : автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04. Одеса, 2011. 20 с.

REFERENCES:

- Vozna, V. (2015). Tsinnisne stavlennia do profesii iak factor profesiynoi hidnosti maibutnikh fahivtsiv tvorchykh profesiy [Value attitude to the profession as a factor of professional dignity of future professionals of creative professions]. *Aktualni problemy psyhologii*, 11, 291-298 (in Ukrainian).
- Gavrilova, L. G. (2017). Profesiyna kompetentnist maibutnikh uchyteliv muzyky iak pedahohichnyi fenomen [Professional competence of future music teachers as a pedagogical phenomenon]. *Dukhovnist osobystosti: metodologiya, teoriia i praktyka*, 2(77), 71-82 (in Ukrainian).
- Gorbenko, O. (2009). Kryterii sformovanosti muzychno-vykonavskoi kompetentnosti maibutnioho vchytelia muzychnoho mystetstva [Criteria for the formation of musical performance competence of future music teacher]. *Naukovi zapysky*, 87, 56-61 (in Ukrainian).
- Kabryl, K. V. (2013). *Formuvannia tsinnisnykh kompetentnosti maibutnioho vchytelia muzyky u protsesi dryhentsko-khorovoi pidhotovky* [Forming of value competencies of future music master in the process of conductor-choral preparation]. (Abstract of candidate's thesis, Institute of Higher Education of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine). Kyiv, Ukraine (in Ukrainian)
- Kondratenko, H. (2015). Formuvannia profesiyno-osobystisnykh tsinnosti maibutnioho vchytelia muzychnoho mystetstva v konteksti kompetentnisnoho pidkhodu [The formation of professional and personal values of future music teacher in the context of a competence-oriented approach]. *Problema pidhotovky suchasnoho vchytelia*, 12(2), 152-158 (in Ukrainian).
- Poluboiaryna, I. (2008). *Formuvannia profesiynoi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzyky v pedahohichnomu koledzhi* [Formation of professional competence of future music teachers in the pedagogical college]. (Abstract of candidate's thesis, Zhytomyr Ivan Franko State University). Zytomyr, Ukraine(in Ukrainian)
- Rastrygina, A. M. (2012). Kompetentnisnyi pidkhid do pidhotovky maibutnioho magistra muzychnoho mystetstva [Competence approach to training of future master of musical art]. *Modern strategies of university education: qualitative dimension* (501-509). Kyiv: Borys Grinchenko Kyiv University (in Ukrainian).
- Rumiantseva, S. & Drieieva, Yu. (2020). Sut ta zmist fakhovoi kompetentnosti maibutnioho vchytelia muzychnoho mystetstva [The essence and content of the professional competence of the future teacher of musical art]. *Pedahohikaformuvanniatvorchoiosobustosti u vyshchiyizagalnoosvitniyshkolah*, 70(3), 222-226 (in Ukrainian).
- Svitailo, S. V. (2012). *Formuvannia fakhovoi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzyky u protsesi dryrgentsko-khorovoi pidhotovky* [Formation of professional competence of future

music teachers in the process of conducting and choral training]. (Candidate's thesis). Kyiv, Ukraine (in Ukrainian).

Judzionok, N. M. (2011). *Formuvannia profesiynoi kompetentnosti maibutnioho vchytelia u muzychno-interpretatsiyniy diialnosti* [Formation of teacher's professional competence in music interpretation activity]. (Abstract of candidate's thesis, South Ukrainian K. D. Ushinsky National Pedagogical University State Institution). Odesa, Ukraine (in Ukrainian).

Інформація про авторів:

Іонова Олена Миколаївна:

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9306-5553>, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики викладання природничо-математичних дисциплін у дошкільній, початковій і спеціальній освіті, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, вул. Валентинівська, 2, м. Харків, Україна 61166
e-mail: elenaionova25@ukr.net

Чень Цюнцюн:

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7537-4707>, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, вул. Валентинівська, 2, м. Харків, Україна 61166
e-mail: 30302798@qq.com

Information about the authors:

Ionova Olena Mykolaivna:

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9306-5553>, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Theory and Methodics of Teaching Natural-Mathematical Disciplines in Preschool, Primary and Special Education, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Valentynivska street, 2, Kharkiv, Ukraine 61166
e-mail: elenaionova25@ukr.net

Chen Qiongqiong:

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7537-4707>, Applicant for the third (educational and scientific) level of higher education of the Department of Educology and Innovative Pedagogy, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, 2 Valentynivska Street, Kharkiv, Ukraine 61166
e-mail: 30302798@qq.com

Цитуйте цю статтю як: Іонова О. М., Чень Цюнцюн. Ціннісне ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності як компонент його фахової компетентності. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2023. № 54. С. 74-84
DOI: 10.34142/23128046.2023.54.07

Дата надходження статті до редакції: 12.04.2023

Стаття прийнята до друку: 27.04.2023