

УДК 378.011.3

© Ткаченко Т. В., Деркач Л. А., 2023.

<https://orcid.org/0000-0002-5004-7179>

<https://orcid.org/0000-0002-9167-3248>

<https://doi.org/10.34142/23128046.2023.55.10>

**Т. В. Ткаченко,
Л. А. Деркач**

МУЗИЧНА ОСВІТА В США

Стаття присвячена вивченню питань організації музичної освіти студентської молоді у Сполучених Штатах Америки. Проведене дослідження свідчить, що професійну музичну освіту в Америці можна отримати як у музичних школах, так і в інститутах, академіях музики, а також на музичних факультетах університетів.

З'ясовано, що зазначені заклади вищої освіти в США здійснюють три рівні музичної освіти. Навчання протягом перших чотирьох років завершуються здобуттям ступеня бакалавра музики – Bachelor of Music Education. Після цього два роки навчання відводиться ще на здобуття ступеня магістра музики – Master of Music Education. Ще через три роки навчання та після захисту дисертації присуджується ступінь Ph. D in Music Education. За університетськими програмами передбачено, як правило, всі три рівні підготовки. Коледжі пропонують – перші два.

Як свідчить проведене дослідження, американські заклади вищої освіти музичного спрямування надають широкий вибір освітніх програм, котрі відрізняються спрямованістю, особливостями навчання та вимогами до студентської аудиторії. Зокрема, для того, щоб отримати ступінь бакалавра, можна навчатися за такими програмами, як: музична; витончені мистецтва; наукова; музичні мистецтва; педагогічна.

Велика увага приділена змісту професійної підготовки вчителів музики. З'ясовано її провідну мету (полягає саме в здобутті музичної освіти, отриманні знань з педагогіки, гуманітарних наук взагалі, музикознавства та виконавчої діяльності) та визначено зміст (навчити викладанню нотної грамоти; дати відомості про специфіку дітей «з особливими потребами»; ознайомити з широким переліком гуманітарних дисциплін; дати відомості з курсів історії та теорії музики, навчити грі соло та у ансамблі тощо).

Схарактеризовано спеціальний (виконавська підготовка, оволодіння оркестровими інструментами, вивчення музичних творів та імпровізація тощо), психолого-педагогічний і загальноосвітній (моделювання різноманітних педагогічних ситуацій, проведення й аналіз семінарських занять; створення інтегрованих курсів; елективність навчання та ін.) цикли підготовки музичних працівників. Проаналізовано провідні форми та методи підготовки зазначених фахівців.

Ключові слова: музична освіта, підготовка, зміст, рівні підготовки фахівців, форми та методи, США.

Tkachenko T. V., Derkach L. A. Music education in the USA. The article is devoted to the study of the organization of music education for students in the United States of America. The study shows that professional music education in America can be obtained both in music schools and in institutes, academies of music, as well as at the music faculties of universities.

It has been found that these higher education institutions in the United States provide three levels of music education. The first four years of study result in the Bachelor of Music Education degree. After that, two more years of study are aimed at obtaining a Master of Music degree – Master of Music Education. After three more years of study and after defending a dissertation, the degree of Ph. D in Music Education is awarded. University programs usually provide all three levels of training. Colleges offer the first two.

According to the study, American higher education institutions in the field of music offer a wide range of educational programs that differ in focus, training features, and requirements for students. In particular, to obtain a bachelor's degree, you can study in such programs as music; fine arts; science; musical arts; and pedagogy.

Much attention is paid to the content of professional training of music teachers. Its main goal (which is to acquire music education, knowledge of pedagogy, humanities in general, musicology, and performance) is clarified and its content is defined (to learn how to teach music notation; to provide information about the specifics of children with «special needs»; to familiarize with a wide range of humanities disciplines; to provide information on the courses of history and music theory, to teach solo and ensemble playing, etc.)

The author characterizes the special (performance training, mastering orchestral instruments, studying musical works and improvisation, etc.), psychological and pedagogical, and general education (modeling various pedagogical situations, conducting and analyzing seminars, creating integrated courses, elective learning, etc.) cycles of training musical workers. The leading forms and methods of training these specialists are analyzed.

Keywords: music education, training, content, levels of training, forms and methods, USA.

Вступ. Однією із провідних умов, яка забезпечує якість освіти, виступає підготовка творчих, креативних, високоосвічених, конкурентоздатних фахівців музичної галузі. З цією метою український уряд та науковці активно вивчають педагогічно цінний світовий досвід. Особливої уваги в цьому аспекті заслуговують Сполучені Штати Америки – країна, в якій музична освіта є не тільки потрібною, але і почесною. Різні аспекти теорії та практики підготовки фахівців у вищій школі провідних країн світу та США взагалі й у галузі

музичної освіти зокрема знайшли відображення у працях М. Братко (Bratko, 2017), Р. Добровольської (Dobrovolska, 2023), О. Іонової (Ionova, 2023), Л. Кнодель (Knodel, n. d.), М. Михайської (Mykhaiskova, 2020), Н. Овчаренко (Ovcharenko, 2016), О. Шапран (Shapran, 2020) та інших учених.

Мета та завдання. Мета статті полягає в узагальненні змісту, форм та методів підготовки фахівців музичної галузі в США.

Методи дослідження. Для визначення змісту, форм і методів підготовки музичних працівників у Сполучених Штатах Америки використано такі методи наукового дослідження, як: аналіз, синтез, узагальнення, порівняння.

Результати. Вивчення та узагальнення науково-педагогічних джерел дозволяє стверджувати, що професійну музичну освіту в США можна здобути в музичних школах, інститутах, академіях музики, а також на музичних факультетах університетів.

Різноманітні музичні заклади в США надають три рівні освіти: undergraduate (перші чотири роки освіти, що завершуються здобуттям ступеня бакалавра музики – Bachelor of Music Education (BME)), graduate (ще два роки навчання, після яких присвоюється ступінь магістра музики – Master of Music Education (MME)) і postgraduate (аналог української аспірантури, коли після трьох років навчання і захисту дисертації присуджується ступінь Ph. D in Music Education). Університети, як правило, пропонують усі три рівні освіти. Коледжі, – переважно, перші два.

Заклади музичної освіти Америки постійно займають провідні місця в світових рейтингах. Випускники музичних університетів Сполучених Штатів Америки завжди виступають на різноманітних майданчиках і у всесвітньо відомих концертних залах.

Заклади вищої освіти музичного спрямування в США пропонують широкий вибір освітніх програм, які відрізняються спрямованістю, особливостями навчання й вимогами до студентської аудиторії. Так, для того, щоб отримати ступінь бакалавра, надається можливість обрати наступні програми, як-от:

Музичну. Це один із самих популярних напрямів. За цією програмою студенти опановують музичні технології, вивчають історію, специфіку створення мелодій і теоретичні питання. Якщо є бажання, то можна обрати і більш вузьку спеціалізацію. Наприклад, досконало опанувати певним музичним стилем – джазом або релігійною музикою.

Витончені мистецтва. Програма підготовки фахівців передбачає музичний супровід і участь у театрах або танцювальних програмах.

Музичні мистецтва. Тут відбувається підготовка керівників і бізнесменів у музичній галузі.

Наукова, яка існує для тих студентів, котрі надалі планують проводити наукові дослідження з музичної галузі.

Педагогічна – започаткована для підготовки вчителів музики, які в подальшому можуть працювати у середній і в старшій школах (Muzychna osvita u SSNA, 2014).

Для молоді, яка має середню освіту, передбачаються у Сполучених Штатах Америки музичні школи, які суттєво відрізняються від тих, що існують в Україні. Це не окремі навчальні заклади, де дитина продовжує навчання після традиційних занять. У США пропонується перелік як обов'язкових предметів, так і дисциплін вільного вибору. Отже, можна збагатити своє навчання різноманітними музичними програмами.

У Сполучених Штатах Америки працюють і музичні школи вузького спрямування. У цих школах програмою передбачено обов'язкові предмети і проводяться вузькоспеціальні заняття. Варто також наголосити на тому, що навчання в Америці платне.

Для того, щоб отримати музичну освіту в США необхідно мати талант та прагнення до розвитку власних музичних здібностей. У більшості американських університетів мистецтв існує конкурсний відбір, який нагадує іспит. Абітурієнти ілюструють навички гри на музичних інструментах або роблять презентацію проєкту. Це дозволяє комісії відібрати кращих.

З метою полегшення майбутнім студентам вибору музичного закладу, щорічно найпопулярніші видання визначають ТОП музичних університетів Америки. До їх числа входять заклади освіти, котрі отримали найбільшу кількість позитивних відгуків і пропонують охочим найбільш сприятливі умови щодо здобуття освіти. Список популярних ЗВО очолюють:

- Музичний коледж Берклі, який розташований у Бостоні. Зазначений коледж здійснює підготовку за програмами написання музики й пісень, організації музичного супроводу кінофільмів і театру, бізнес-менеджменту, музичної терапії й інженерії.

- Університет Центральної Флориди, котрий знаходиться в Орландо. У цьому університеті навчається більш ніж 70 000 студентів. Передбачено навчаючі програми за всіма популярними напрямками.

- Музичний інститут Кертиса, який розташований у Філадельфії і спрямований на підготовку виконавців. Цей заклад відрізняється ретельним відбором кандидатів (залишається менше ніж 5 відсотків від загальної кількості вступників).

- Консерваторія Нової Англії. Це ще один із навчальних закладів Бостона. Зазначений заклад отримав свою популярність завдяки своїм випускникам, які

мають можливість виступати в легендарному бостонському симфонічному оркестрі.

В Америці також існує велика кількість музичних шкіл. Окремі серед них мають понад 100-річну історію. Не вважаючи на назви, вони належать до закладів вищої освіти, оскільки після закінчення випускникам надається ступінь бакалавра. До найпопулярніших серед них можна віднести:

- музичну школу Оберліна, яка готує композиторів та теоретиків;
- музичну школу Джейкобса, котра відома як школа джазу. Серед її випускників величезна кількість всесвітньо відомих виконавців;
- школу музики Блер, що орієнтована на вивчення виконання, теорії та історії музики;
- джультардську школу, яка вважається найкращою в Америці. Тут навчають вокалу, гри на струнних та духових музичних інструментах.

Також почесні місця в рейтингах відведені для Музичної консерваторії Сан-Франциско, Істменській музичній школі, музичній консерваторії Оберліна, Музичній школі Джейкобса, Університету Індіани (Muzychna osvita u SSNA, 2014).

Фактично всі заклади вищої освіти музичного спрямування США є невеликими. Кожний заклад має свою спрямованість, особливість і специфіку. Також різними є вимоги і умови вступу до них.

Варто також звернути увагу на те, що у багатьох школах (у тому числі самих престижних) є стипендіальні програми, які дозволяють талановитим студентам навчатися безкоштовно або майже безкоштовно.

Так, у Музичному інституті Кертиса стипендію на навчання у повному обсязі отримує кожен прийнятий до закладу вищої освіти студент незалежно від його фінансового стану. Майбутні музиканти оплачують лише своє проживання, харчування й навчальні матеріали.

У джультардській школі надається Стипендія Ковнера, яка покриває всі витрати на навчання, проживання та харчування. Вона присуджується видатним студентам, котрі отримали листа про прийняття на факультет класичної музики. Стипендіатів обирають у середині березня після проходження прослуховування.

Основними критеріями для отримання стипендії виступають:

- заслуги найвищого рівня в галузі мистецтва (рішення приймається на основі оцінок журі, результатів прослуховування та резюме);
- відмінна академічна історія (оцінюються шкільні та університетські оцінки, знання англійської, рекомендації, результати тестів);
- потенціал для особистісного зростання, відданість цінностям мистецтва та суспільства.

Стипендію Ковнера в джультардській школі отримують близько 50 студентів на рік.

До загальних вимог всіх музичних закладів вищої освіти можна віднести наявність:

- атестата або іншого документа про здобуту освіти;
- рекомендаційні листи від колишніх освітян;
- мотиваційний лист із поясненнями, чому варто прийняти саме вас на навчання;
- сертифікат про високий рівень володіння англійською мовою;
- портфоліо;
- сертифікати щодо участі у конкурсах, грамоти, нагороди (за наявності) (Muzychna osvita u SSA, n. d.).

Найчастіше вступникам пропонують пройти співбесіду. Вона може проводитись як очно, так і через відповідні інтернет-сервіси.

Що стосується професійної підготовки вчителів музики, то головна мета полягає саме в здобутті музичної освіти, отриманні знань з педагогіки, гуманітарних наук взагалі, музикознавства та виконавчої діяльності (Vyshcha osvita riznykh krain svitu, 2020). За свідченням американців, програми музично-педагогічної освіти у коледжах та університетах є перевантаженими. Проте студент повинен засвоїти широке коло знань і навичок, а саме:

- навчитися викладанню нотної грамоти;
- дізнатися про специфіку дітей «з особливими потребами»;
- ознайомитися із широким переліком гуманітарних дисциплін;
- прослухати традиційні курси історії та теорії музики, гри соло й у ансамблі;
- засвоїти педагогічні навички (Vyshcha osvita riznykh krain svitu, 2020).

Провідне місце в підготовці фахівців музичного профілю в американській вищій школі займають питання побудови змісту освітніх програм. Зазначені програми відрізняються такими особливостями, як:

- навчання носить особистісно-орієнтований характер, на перше місце висуваються особистісні характеристики студентів і лише потім визначаються музичні, педагогічні й інші вміння, котрі необхідні для успішної професійної діяльності. Як професійно значущі особистісні характеристики майбутнього музичного працівника американці розглядають такі якості, які характеризують динаміку становлення особистості й взаємовідносини її з оточуючим світом – готовність до відкриттів та експериментів, вміння швидко переорієнтуватися, потреба в постійному самовдосконаленні, чуйність і сприйнятливність до нових ідей;

- важливою складовою проблеми підготовки кваліфікованого фахівця у музичній сфері американські вчені вважають необхідність розвитку в нього здібностей самостійної творчої діяльності. З огляду на це, скорочується час на обов'язкове відвідування аудиторних занять та змінюється їх спрямованість: мета лекцій та семінарів – викликати інтерес студентів до дисципліни, а завдання викладачів – дати їм орієнтири для самостійної роботи. Основне навантаження студентів полягає в позааудиторній діяльності. Варто звернути увагу на те, що в американській вищій школі створюються такі умови для студентів, за яких неможливо виконати навчальний план, не витративши значної кількості часу на самостійну роботу.

Основна роль позааудиторної самостійної діяльності проявляється у своєрідних системах обліку навчального часу та оцінці академічної успішності у закладах вищої освіти США, використання яких забезпечує життєздатність та ефективність музично-педагогічної освіти в країні.

Цикл професійної підготовки музичних фахівців охоплює три блоки – спеціальний, психолого-педагогічний і загальноосвітній. Так, спеціальна підготовка американських студентів включає різнобічну музичну (зокрема, виконавську) підготовку, сприяє залученню студентів до оволодіння великою кількістю оркестрових інструментів, введенню до навчального плану курсів твору музики та імпровізації тощо.

Викладання дисциплін психолого-педагогічного та загальноосвітнього циклів характеризується: широким охопленням змісту навчання, різноманітністю предметів та обсягу навчального часу, що відводиться на їх вивчення; яскравим вираженням практичної спрямованості навчання, що виявляється у виданні популярних у країні підручників практичного типу, монографій, статей, а також у змісті навчання, що включає моделювання різних педагогічних ситуацій, проведення та аналіз семінарських занять; створенням інтегрованих курсів, що повністю охоплюють зміст того чи іншого циклу; елективністю навчання, що означає надання студенту реальної можливості для створення свого, індивідуального навчального плану, в якому ряд предметів обирається ним на власний розсуд.

Запорукою успішної підготовки студентів – майбутніх музичних фахівців виступає творчий, розумний контроль за їхньою діяльністю з боку викладачів університету, повне «занурення» студента в ритм самостійної роботи, створення умов максимально наближених до умов майбутньої професійної діяльності. Все це робить процес подальшої адаптації випускника майже «безболісним».

Як свідчить проведений аналіз, серед форм та методів підготовки музичних працівників особливе поширення набули воркшопи. Ця форма

навчання має чітко виражену практичну спрямованість та передбачає навчання на власному досвіді.

В американських коледжах все зосереджено на тому, щоб студент мав можливість зануритися в атмосферу реальної сцени, на якій він повинен втілити персональні виконавські завдання. На воркшопах студенти пробують себе в різних музичних жанрах – блюзі, класичному році, кантрі, сучасному році, важкому році, металі, мюзиклі, в хіп-хопі сучасної та старої школи, попмузиці світових чартів, джемах, бразильській музиці, регі тощо (Course catalog, 2016-2017).

Такий підхід є досить новим у системі вищого музичного навчання та характерний для США й Європи. Він уже зайняв гідне місце у системі навчання та набув досить чіткої структури щодо проведення занять. На такі воркшопи кожен студент може ходити велику кількість разів, може виконувати різні ролі, але завжди перебуває під пильною увагою керівника.

Необхідно звернути увагу на те, що воркшопи не входять до основних дисциплін: ця форма навчання не є обов'язковою для всіх майбутніх фахівців музичного профілю, вона має елективний характер. Однак, як свідчить практика, воркшопи є надзвичайно затребуваними серед студентів і успішно впроваджуються в систему вищої музичної освіти.

Зокрема, в одному із коледжів Лос-Анджелесу велика кількість навчальних годин відводиться на виконання практичних занять. Лекція також широко використовується, але більшою популярністю користуються практичні курси. Студенти беруть активну участь у позакласних заходах, які допомагають сформувати навички, необхідні для участі в конкурсах, при відборі роботодавцями (Musicians Institute Vocal Student Brittany Coates Talks About the MI Experience, n. d.).

Слід зазначити, що домашні завдання часто дуже об'ємні, потребують великої кількості часу, проте виконуються всіма американськими студентами. Викладачі отримують їх лише у найкращій якості. Це можна пояснити насамперед високою мотивацією студентів, дорогою платою за навчання (студенти можуть взяти кредит на навчання, який вони виплачуватимуть протягом кількох років після закінчення ЗВО) (Course catalog, 2017-2018).

Обговорення. Для схарактеризованих нами особливостей музичної освіти в США притаманна співзвучність отриманих результатів із висновками українських учених (М. Братко, Р. Добровольська, О. Іонова, Л. Кнодель, М. Михайськова, Н. Овчаренко, О. Шапран).

Висновки. Таким чином, музична освіта в США здійснюється як в середній, так і у вищій школах. До закладів вищої освіти Сполучених Штатів Америки музичного спрямування належать коледжі та університети, які

здійснюють підготовку фахівців за різними освітніми рівнями – бакалаврський, магістерський, доктор філософії. У магістратурі та докторантурі можуть навчатися тільки випускники бакалаврату, котрі мають оцінки не нижче рівня «В», гарну характеристику та рекомендації від викладачів.

ЛІТЕРАТУРА:

- Musicians Institute Vocal Student Brittany Coates Talks About the MI Experience [Electronic resource]. Режим доступу: <https://m.youtube.com/watch?v=csATq8VHmY>.
- Добровольська Р. О. Досвід США у впровадженні музичної терапії в сучасну університетську освіту. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. Вип. 34 (1), 2023. С. 248-259.
- Овчаренко Н. Професійна підготовка майбутнього учителя музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності: закономірності і принципи. *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. 2016. No 3–4 (48–49). С. 12–16.
- Кнодель Л. Структура вищої освіти США на сучасному етапі розвитку суспільства. Режим доступу: <https://social-science.uu.edu.ua/article/412>
- Музична освіта у США. 2014. Режим доступу: <http://mus.art.co.ua/kak-y-hde-poluchyt-muzyikalnoe-obrazovanye-zarubezhom/> (дата звернення 10.09.2023).
- Михаськова М. Зарубіжний досвід професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. Вип. No 1 (62), 2020. С. 74-79.
- Музична освіта в США <https://edusteps.com.ua/posts/us/2093-study-music-in-usa.ht>
- Іонова О. М., Чень Цюньцун. Ціннісне ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності як компонент його фахової компетентності. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2023. № 54. С. 74-84.
- Вища освіта різних країн світу: монографія / за наук. ред. О. І. Шапран. Переяслав (Київ. обл.): ФОП Домбровська Я. М., 2020. 488 с.
- Братко М. Система освіти США: структура, традиції управління, особливості вищої освіти. *Освітологічний дискурс*. 2017. No 3–4. С. 252–268.
- Course catalog 2G16-2G17 / MI college of contemporary music. Los Angeles, California, 2G16. 242 p.
- Course catalog 2G17-2G18 [Electronic resource] / MI college of contemporary music. Los Angeles, California, 2G17. 132 p. Режим доступу: https://www.mi.edu/wp-content/uploads/2G18/G2/MI-Catalog_G2.19.18.pdf.

REFERENCES:

- Musicians Institute Vocal Student Brittany Coates Talks About the MI Experience (n. d.) [Electronic resource]. Режим доступу: <https://m.youtube.com/watch?v=csATq8VHmY>.
- Dobrovolska, R. O. (2023) Dosvid SShA u vprovadzhenni muzychnoi terapii v suchasnu universytetsku osvitu. [The experience of the USA in the implementation of music therapy in modern university education]. *Pedahohichna osvita: teoriia i praktyka*. Vyp. 34 (1), S. 248-259. (in Ukrainian).
- Ovcharenko, N. (2016) Profesiina pidhotovka maibutnoho uchytelia muzychnoho mystetstva do vokalno-pedahohichnoi diialnosti: zakonornosti i pryntsypy. [Professional training of the future music teacher for vocal-pedagogical activity: regularities and principles]. *Neperervna profesiina osvita: teoriia i praktyka*. No 3–4 (48–49). S. 12–16. (in Ukrainian).
- Knodel, L. (n. d.) Struktura vyshchoi osvity SShA na suchasnomu etapi rozvytku suspilstva. [The structure of higher education in the USA at the current stage of the development of society]. Retrived from: <https://social-science.uu.edu.ua/article/412> (in Ukrainian).
- Muzychna osvita u SShA. (2014). [Music education in the USA]. Retrived from: <http://mus.art.co.ua/kak-y-hde-poluchyt-muzyikalnoe-obrazovanye-zarubezhom/> (data zvernennia 10.09.2023). (in Ukrainian).

- Mykhaskova, M. (2020). Zarubizhnyi dosvid profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. [Foreign experience of professional training of future music teachers]. *Neperervna profesiina osvita: teoriia i praktyka*. Vyp. No 1 (62), S. 74-79. (in Ukrainian).
- Muzychna osvita v SShA (n. d.). [Music education in the USA]. Retrived from: [//edusteps.com.ua/posts/us/2093-study-music-in-usa.ht](https://edusteps.com.ua/posts/us/2093-study-music-in-usa.ht) (in Ukrainian).
- Ionova, O. M. & Chen, Tsiuntsiun. (2023). Tsinnisne stavlennia maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva do profesiinoi diialnosti yak komponent yoho fakhovoi kompetentnosti. [Valuable attitude of the future music teacher to professional activity as a component of his professional competence]. *Teoriia ta metodyka navchannia ta vykhovannia*. № 54. S. 74-84. (in Ukrainian).
- Shapran, O. I. (Ed.) (2020) Vyshcha osvita riznykh krain svitu [Higher education in different countries of the world]: monohrafiia. Pereiaslav (Kyiv. obl.): FOP Dombrovska Ya. M. 488 s. (in Ukrainian).
- Bratko, M. (2017) Systema osvity SShA: struktura, tradytsii upravlinnia, osoblyvosti vyshchoi osvity. [The US education system: structure, management traditions, features of higher education]. *Osvitolohichnyi dyskurs*. No 3–4. S. 252–268. (in Ukrainian).
- Course catalog (2016-2017) 2G16-2G17 / MI college of contemporary music. Los Angeles, California, 2G16. 242 p.
- Course catalog (2017-2018) 2G17-2G18 [Electronic resource] / MI college of contemporary music. Los Angeles, California, 2G17. 132 p. Режим доступу: https://www.mi.edu/wp-content/uploads/2G18/G2/MI-Catalog_G2.19.18.pdf.

Інформація про авторів:

Ткаченко Тетяна Володимирівна:

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5004-7179>, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, площа Конституції, 11/13, м. Харків, Україна, 61003

e-mail : orkdekhnun@ukr.net

Деркач Лариса Анатоліївна: ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9167-3248>,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, площа Конституції, 11/13, м. Харків, Україна 61003

e-mail: larisa02112000@gmail.com

Information about the authors:

Tkachenko Tetiana Volodymyrivna:

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5004-7179>, Dr. hab. in Pedagogy, Professor, Professor of the Department of Solo Singing and Opera Training, I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University Arts, square Konstytutsii, 11/13, Kharkiv, Ukraine, 61003

e-mail : orkdekhnun@ukr.net

Derkach Larysa Anatoliivna: <http://orcid.org/0000-0002-9167-3248>,

Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Solo Singing and Opera Training, I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University Arts, square Konstytutsii, 11/13, Kharkiv, Ukraine 61003

e-mail: larisa02112000@gmail.com

Цитуйте цю статтю як: Ткаченко Т. В., Деркач Л. А. Музична освіта в США. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2023. № 55. С. 113-122

DOI: [10.34142/23128046.2023.55.10](https://doi.org/10.34142/23128046.2023.55.10)

Дата надходження статті до редакції: 17.09.2023

Стаття прийнята до друку: 01.10.2023